

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Песни ангарских низовий

***Материалы фольклорных экспедиций
последней трети XX века***

Красноярск
2018

ББК 82.3

П 28

П 28 Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века / сост. Н.А. Новоселова; ГЦНТ. – Красноярск: Класс Плюс, 2018. – 252 с.

Сбор материала, составление, предисловие, примечание и подготовка текста – Н.А. Новоселова

Книга знакомит с традиционным песенным фольклором Богучанского и Мотыгинского районов Красноярского края. Сборник впервые вводит в культурный и научный оборот нотированные экспедиционные записи баллад, исторических и традиционных протяжных лирических песен, сделанные в последней трети XX века.

Издание адресовано работникам культуры, преподавателям, студентам и широкому кругу читателей.

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2018

© Н.А. Новоселова, 2018

Песни Нижнего Приангарья

Дорогие читатели, данная книга продолжает знакомить вас с песенным фольклором Красноярского Приангарья. Первое издание ангарских народных песен называлось «Песни старой Кежмы» и включало произведения, записанные в Кежемском районе. Большинство его сел теперь не существуют из-за затопления территории, и наша книга стала практически единственным памятником высочайшей песенной культуры, которая когда-то сопровождала жизнь кежемских крестьян.

В данном сборнике вы найдете песни, собранные фольклорными экспедициями Красноярского государственного педагогического университета в Богучанском и Мотыгинском районах. После строительства Богучанской ГЭС границы Кежемского и Богучанского районов изменились, но в этом сборнике мы опираемся на административную принадлежность населенных пунктов, существовавшую до 1992 года. Экспедиционная работа в данных районах проводилась с 1980 по 1998 год.

За время работы мы общались с жителями всех деревень и вели сплошную запись ангарского фольклора, отдавая, однако, предпочтение песням. Мы фиксировали произведения всех песенных жанров, в том числе вечерочные походячие, игровые и хороводные песни, но в сборнике они не представлены. Здесь вы найдете только песни, структура которых не связана с движением: баллады, былинку, исторические и традиционные протяжные лирические песни.

В Богучанском районе мы встретили немало знатоков старинной песенной лирики. Что касается Мотыгинского района, то здесь традиционная протяжная лирическая песня оказалась почти полностью утраченной, что отразилось и в данном сборнике.

За время работы в Богучанском районе был записан ряд сюжетов, которые ранее фиксировались в селах Кежемского района. На наш взгляд, определенное сходство в песенном репертуаре могло возникнуть уже на раннем этапе заселения Приангарья, то есть в XVII – начале XVIII века. Объяснить его можно общими местами исхода и даже близкородственными связями первых поселенцев. Известно, что первые русские поселения на Ангаре были основаны семейными кланами, прибывшими с территорий Русского Севера.

Первыми засельниками берегов Ангары и ее притоков считаются Брюхановы и Рукосуевы [Майничева, Глухих 2013, с. 216]. Ряд деревень Кежемского района (Кежму, Мозговую, Аксеново и Фролово) основала семья Брюхановых [Там же]. Однако представители этой семьи основывали населенные пункты и на территории Богучанского района. Так, «Климент Брюханов дал свое имя деревне Климино», расположенной в Богучанском районе. Один из шести сыновей Климента «основал в 22 верстах от отцовской деревни свою. Его звали Павел, так и деревня стала называться – Пашутино» [Там же].

Сохранились сведения о представителях девяти родов, осваивавших Нижнее Приангарье. Это Брюхановы, Рукосуевы, Безруких, Кулаковы, Колпаковы, Поповы, Карнауховы, Привалихины [Там же].

Таким образом, совпадение части песенного репертуара в разных районах Красноярского Приангарья могло возникнуть на раннем этапе заселения в результате расселения родственных фамилий. Однако совпадающие сюжетно песни исполняются по-разному: богучанцы меньше «режут» словесную ткань междометиями и вставными частицами; кежемцы больше «качают», то есть растягивают песню, а богучанцы ту же песню поют быстрее. Отличия существуют и в обозначении песен. Так, традиционные протяжные лирические песни богучанцы называют «сидячими», а кежемцы говорят о таких песнях «долгие».

Население современного Богучанского района в отличие от Кежемского активно пополнялось во второй половине XVIII и в XIX веке. Это отразилось уже в составе богучанских фамилий. К указанным выше фамилиям ангарцев добавились Лушниковы, Быковы, Смолины, Черняевы, Толстых, Логиновы. Местами исхода поселенцев XVIII–XIX веков И.В. Маковецкий считает центральные и южные губернии России [Маковецкий 1971, с. 30]. Это пополнение не могло не отразиться в песенном фольклоре. Позднестарожильческие потоки Богучанского района принесли свой песенный репертуар. В сборнике немало песен, которые бытовали только на данной территории. Однако здесь не произошло вытеснения и замещения раннестарожильческого фольклора новыми песнями, как это случилось, например, в Тасеевском районе. Песни поселенцев второй половины XVIII и XIX веков сосуществовали с раннестарожильческим репертуаром.

Нам уже приходилось отмечать, что в Кежемском районе песенная традиция формировалась в рамках церковного прихода, объединяющего несколько сел [Новоселова 2015, с. 21]. Причиной этого являлись постоянные съезжие праздники, предписывающие обязательное обще-

ние жителей сел, входящих в церковный приход. Поэтому ряд кежемских сюжетов бытовал в целой группе деревень. В Богучанском районе внутрприходское общение было менее интенсивным, поэтому многие традиционные песни бытовали локально, то есть их знали жители только одного села.

Во времени нашей работы песенными центрами Богучанского района были Пинчуга, Старые Богучаны, Заледеево, Карабула. В них мы записали основное количество традиционных протяжных лирических песен. Сохранности этого жанра способствовала относительная стабильность традиционного уклада жизни и занятий населения вплоть до конца 20-х годов XX века. Мужчины здесь занимались земледелием, рыболовством и охотой. Женщины вели домашнее хозяйство, занимались ткачеством, изготовлением одежды для нужд семьи и огородничеством.

Что касается Мотыгинского района, то в конце XX века «песенных» сел там не было, в лучшем случае путём долгого поиска нам удавалось записать несколько единичных произведений. Исключение составляли песни, исполняемые на молодёжных увеселениях – проходочные и хороводные (в народе их соответственно называли «походячи» и «каравайные»). Эти песни неплохо сохранились в памяти наших информаторов, но в данной книге они не публикуются.

Естественно, мы пытались выяснить причину бедности лирического репертуара мотыгинцев. Думается, большую роль здесь сыграло расположение района, его относительная близость к городам Енисейску и Красноярску, а также связь с золотопромышленными территориями нашего края и особые занятия населения. В частности, с обнаружением золота в Приенисейской тайге часть жителей уходила работать на прииски, другая, обеспечивая доставку туда товаров и продуктов, занималась ямщиной, и, наконец, мотыгинцы были заняты летом на сплаве леса. Как отметила одна из наших собеседниц, «наша молодость на плотях прошла». Все эти обстоятельства и отсутствие стабильного контингента не способствовали сохранности традиционной протяжной лирической песни. С другой стороны, именно подвижность местного населения и приток жителей из разных регионов России обусловили пополнение репертуара сюжетами новых, преимущественно поздних песен.

Далее приводится краткая характеристика публикуемого в книге песенного материала. Там, где позволяют данные, он представлен в исторической динамике.

Историческая поэзия

Былины

Исторические взгляды народа отражались в таких жанрах, как былины и исторические песни. Они привлекали внимание собирателей уже в конце XIX – начале XX веков. В Кежемском районе исторические песни и былины записал А. Макаренко и опубликовал их в журнале «Живая Старина» [Макаренко 1907]. Нижнее Приангарье тоже не было обойдено вниманием собирателей. Так, в 1893 году А. Александров записал в селе Рыбном (современный Мотыгинский район) от крестьянина Дмитрия Алексеевича Козырева былинку про «Илью Муромца, Соловья-разбойника и обжору хлебоядного». Текст был опубликован в 1897 году в журнале «Живая Старина». По словам Д.А. Козырева, в годы его молодости былина была в большом ходу между рыбинскими крестьянами [Александров 1897, с. 102].

В 1905 году в Богучанах П.Т. Воронов записал для А. Макаренко былинку «Илья Муромец на легком корабле», которую тот опубликовал в «Сибирском народном календаре». Былина включала припев «Виноградье красно зеленое мое», звучащий после каждой строки [Макаренко 1913, с. 134–135]. Исполнялось это произведение во время святочного колядования и на праздничных гулянках [Там же, с. 133].

В 1906–07 годах в д. Выдрино, находящейся на ангарском притоке Чуне, семья учителей Некошновых записала былинку о Добрыне Никитиче и неудавшейся женитьбе Алеши [РэпСиДВ 1991, с. 230–232, № 124]. Исполнителем был Никандр Михайлович Смолин. В 1913 году повторные записи данной былины от этого исполнителя и его племянника Виктора Мелентьевича Смолина сделал И.А. Чеканинский [Чеканинский 1915, с. 96]. Кроме того, он записал от Н.М. Смолина былинку об Илье Муромце и его внебрачном сыне: «Илья Муромец и его сын Удача» [Чеканинский 1915, с. 102–103].

Несколько былинных сюжетов записал в 1910–11 годах А. Савельев, отбывавший политическую ссылку на Ангаре. В д. Яркино знатком жанра оказался Николай Семенович Рукосуев (Акешин), тридцати лет, сообщивший сюжеты «Илья Муромец и разбойники» и «Калинин-царь увозит девушку». Эти тексты также опубликованы в 1991 году в первом томе «Свода памятников Сибири и Дальнего Востока».

В августе 1912 года в деревне Ярки Богучанского района от пятидесятисемилетней Аграфены Тихоновны Безруких А. Савельевым были записаны былины «Добрыня и Алеша» и «О старом казаке Илле

Муравце» [Савельев 1928, с. 79–81]. Женщина узнала былины от деда, переехавшего на Ангару из Енисейска. Согласно публикации, «дедушка знал и другие бывальщины – про Дуная Ивановича, Святогора, Микулу, да не успел внучке передать их: вскорости умер» [Савельев 1928, с. 69–70].

Как видно из нашего краткого обзора, в конце XIX – начале XX веков Приангарье было местом активного бытования былин, хотя многие сюжеты существовали локально, то есть в отдельных населенных пунктах. Исключением была былина «Добрыня в отъезде и неудавшаяся женитьба Алеши». Её основой является сюжет «Неузнанный муж на свадьбе жены». Это один из мировых сюжетов, вспомним хотя бы «Одиссею» Гомера. До революции эту былинку записывали в Богучанах, в д. Выдрино на Чуне, в Ярках.

На наш взгляд, популярность данного сюжета в нашем крае не случайна. Согласно исследованиям историков, в XVII–XVIII веках Енисейская губерния являлась своеобразным форпостом в дальнейшем освоении территорий Зауралья [Копылов 1965, с. 24–25]. Именно приенсейские казаки направлялись на Дальний Восток, а также в восточные и южные регионы Сибири. Удаленная служба могла длиться от шести месяцев до года и даже нескольких лет, недаром таких казаков называли «годовальщиками» [Пузанов 2005, с. 106–118]. Длительные разлуки служилых казаков с семьей объясняют причины популярности сюжета у сибирских старожилов.

К сожалению, мы не можем сказать, до какого времени исполнялись и хранились в памяти ангарцев названные выше былины. В 60-е годы XX века на Ангаре несколько лет работали этнографические экспедиции Ленинградского отделения Академии наук СССР, но знакомство с архивом Института этнографии РАН свидетельствует, что поисками былин члены экспедиций не занимались.

Ко времени нашей экспедиционной работы былины на Ангаре, как и в большинстве регионов России, исчезли из бытования, однако в 1983 году нам посчастливилось записать сюжет «Добрыня в отъезде и неудавшаяся женитьба Алеши». Его напел Павел Кондратьевич Соседов, проживавший в д. Манзе Богучанского района. Исполнителю было 69 лет, и былина входила в семейный репертуар. В первой записи Павлу Кондратьевичу подпевала сестра, а вторая запись зафиксировала его сольное исполнение. Этот вариант мы и предлагаем в данном сборнике.

На Ангаре исконный текст подвергся значительной переработке. Так, на пиру у князя Владимира присутствуют женщины, что не соответствует ни историческим реалиям, ни традиционным записям. Изменилась и концовка: в классических вариантах Добрыня, выпив вино, бросает на дно сосуда свой перстень, по которому его узнает жена. А в ангарском тексте богатырь получает от жены «золоту гривну», то есть плату за игру, сам же мотив узнавания богатыря в тексте отсутствует. Тем не менее наша экспедиционная запись очень важна. Во-первых, она показывает, как влияют на текст новые бытовые реалии. Во-вторых, предшествующие записи ангарских былин не позволяли судить об их музыкальном воплощении и словесной структуре текста. Наша фиксация дает представление о синкретичной связи напева и словесной части произведения. Что касается мелодии, то, по мнению музыковедов, былина близка к песням-скоморошинам. Т.М. Шенталинская увидела в ней сочетание «с напевом плясовой песни» [РэпСиДВ 1991, с. 450].

Исторические песни

Русские исторические песни по-разному связаны с действительностью. Одни из них включают имена известных военачальников, правителей, политических деятелей, поэтому прочно связаны с событиями русской жизни. Для других произведений характерен так называемый обобщенный историзм, то есть приметы времени в них даются намеком, фоном, аллюзиями. В песенной культуре богучанцев имелись произведения каждого из указанных типов историзма.

До революции исторические песни ангарских низовий записывали те же собиратели, что вели запись былин. В результате мы имеем небольшой корпус сюжетов исторических песен от XIII до конца XIX века. Охарактеризуем кратко их бытование на территории Богучанского района.

В 1893 году А. Александров записал в с. Рыбном и опубликовал песню о «Ермаке Тимофеевиче и Иване кольце», две песни разинского цикла и песни об Александре I и Наполеоне. В его публикации хронологически самой ранней является фрагмент «Татарский полон», относящийся к периоду татаро-монгольского ига [Александров 1897, с. 103].

Происхождение песни о Ермаке датируется XVI веком. Она разрабатывает сюжет «Разбойный поход Ермака на Волгу». Запись А. Александрова является единственной фиксацией этого редкого для Сибири сюжета. К XVI веку относится также возникновение песни «Соловей кукушку подговаривал», связанной со взятием Казани войсками Ивана Грозного. В большинстве российских вариантов песня имеет двухчаст-

ную композицию. В первой части соловей уговаривает кукушку свить два гнезда, а вторая часть представляет диалог молодца и девушки и говорит о последствиях битвы за Казань. Исторический колорит возникает благодаря упоминанию о Казани и кровопролитной битве. В Приангарье песня бытовала широко, но в Кежемском районе исполнялась только первая часть, поэтому песня воспринималась исполнителями как лирическая. В Богучанском районе мы записали 6 вариантов этой песни, при этом в Яркино и п. Ангарском текст тоже включал только первую часть. А в Артюгино, Пинчуге и Бедобе сохранялась двухчастная композиция, а также географические и исторические реалии:

Там Казанка-речка, она кровью протекла,

Кровью протекла.

Близкий ручеечек он горькой слезой...

(Артюгино. Фоноарх. КГПУ, пл. 1 б-4/1984).

К XVII веку историки фольклора относят происхождение песни «Сизенький голубчик, ясененький соколик». В вариантах европейской части России говорится о неудачном военном походе фаворита царевны Софьи, князя Голицына. Эта песня широко бытовала в Кежемском и Богучанском районах, но текст подвергся значительным изменениям. Во всех ангарских вариантах из песни исчезли имя Голицына, мотивы его неудачного крымского похода и бесславного возвращения домой. Песня утратила конкретный исторический колорит, была переосмыслена и стала лирическим произведением о походе сибиряков в Москву.

Варианты показывают, как бытовала песня в последней трети XX века и как она трансформировалась. В песне № 7 лиризм усиливается благодаря включению мотива птицы павы и изготовления рубашки для милого.

Казачий быт отражен в песне «За Уралом за рекой казаки гуляют». В варианте № 11 акцент сделан на разбойничьем поведении казаков:

Мы богатство отымём, поровну разделим,

Мы за грош не пропадем, жись наша копейка...

(Мотыгино. Фоноарх. КГПУ, пл. Е2–10/1985).

Эта песня свидетельствует о том, что путём верстания в сибирские казаки порой попадали социально опасные члены общества. Подробнее об этом можно прочитать в статье «Песни енисейского казачества [Новоселова 2009, с. 164–172].

XVII век ознаменован крестьянскими войнами, вызванными усилением крепостного гнета. Одно из крупнейших народных движений – восстание под предводительством Степана Разина в 1667–1671 годах.

После его разгрома было казнено около 10 тысяч участников, но, как утверждают энциклопедические издания, некоторые сторонники Разина отбывали ссылку на территории Енисейской губернии. Думается, с этой ссылкой можно связать появление на Ангаре песен разинского цикла, однако нельзя исключать, что их принесли в регион переселенцы XVIII–XIX веков.

В Богучанском районе был известен сюжет о «сынке» Степана Разина. «Сынками» в народе называли посланцев Разина, которые уговаривали жителей не противостоять восставшим, а присоединиться к ним. Данный сюжет записывали в 1905–06 годах в д. Выдрино на Чуне Некошновы, а позже там же – И.А. Чеканинский. Несколько раньше, в 1893 году, этот сюжет записал А. Александров от Дмитрия Козырева в с. Рыбном [Александров 1897, с. 103].

От этого же исполнителя Александровым была записана песня, где Разин представлен как волшебник, которого не берут пули и ядра [Александров 1897, с. 102].

Ко времени нашей экспедиционной работы песни разинского цикла уже исчезли из бытования. Зато историческая память сохранила произведения, возникшие как отражение местных событий XVII – начала XVIII века. К ним относится песня «Спокачались у нас горы-долы», рассказывающая о походе казаков на Иркутск. Эта песня отсутствует в сибирских дореволюционных материалах и в сводах общерусского исторического фольклора. Однако в крае она бытовала довольно широко: в XX веке ее варианты были записаны в местах, где проживали казаки: в Мотыгино, Минусинском и Сухобузимском районах.

В конце XX века эту песню хорошо знали в с. Заледеево Богучанского района, где были записаны три варианта от разных исполнителей. Также эта песня была записана в д. Климино и Карабуле, но каждый раз исполнители были уроженцами Заледеево. Недаром один из певцов заметил: «Это коренная, заледеевская песня. Мы ее от стариков узнали».

На основе исторических данных, песню можно отнести к XVII веку, когда возник Иркутский острог. Варианты отмечают трудности сухопутного пути, плавание через Байкал, радостную встречу в Иркутском остроге. Во всех текстах сохраняется общий зачин:

*Ой, да спокачались у нас горы-долы,
Спо... спотряслася мать сыра земля.
Да спо... спотряслася мать, мать земля...*

(Фоноарх. КГПУ, пл. Е2–17/1985).

Он наводит на мысль, что исторической основой сюжета был не только поход на Восток, которых в XVII веке было немало, но и землетрясение, совпавшее по времени с одним из походов.

XVIII век был богат на войны с внешними врагами России, что нашло отражение в исторических песнях. До революции в Приангарье записано три варианта песни, относящейся к войне со шведами 1788–1790 годов. Швеция начала эту войну, чтобы вернуть земли, отошедшие к России после Северной войны [Исторические 1971, с. 324]. Об этих событиях повествует песня «Шведский король требует возвращения городов». Два ее варианта зафиксированы К.М. и З.Т. Некошновыми в д. Выдрино на Чуне и один – И.А. Чеканинским в этой же деревне, но позже, то есть сюжет бытовал локально и ко времени экспедиционной работы не сохранился.

Что касается песен XIX века, то в низовьях Ангары их сюжетный состав необъяснимо беден. В 1905–06 годах на Чуне был записан сокращенный вариант песни о Платове и уже упоминавшиеся тексты, записанные от Козырева. Это песня «За горами, за долами», маршевого характера, включающая имя Наполеона [Александров 1897, с. 104, № 7] и гимническая песня с именем Александра I «Торжествует вся наша Россия» [Там же, с. 105, № 8]. Кроме того, от неизвестной крестьянки А. Александровым была записана песня о смерти Александра I [Арх. РГО, р. X111, д. 148, с. 180]. Все они исчезли из бытования к концу XX века.

В экспедициях нам удалось записать только песни обобщенного историзма. Среди них «Соловей кукушку уговаривал», «Сизенький голубчик, яшенький соколик» и песню, которую мы считаем сибирской по происхождению, «Спокачались горы-долы».

Баллады

Термин «баллада» был введен фольклористами для обозначения народных песенных произведений с трагическим или необыкновенным, иногда фантастическим сюжетом. В народе баллады не выделялись в особую группу, их называли «старые песни» или просто песни. Последнее название было принято и на Ангаре.

Исследователи баллад отмечали, что уже к концу XIX века они становятся редким жанром. Однако во время экспедиционной работы нам удалось записать несколько сюжетов классической баллады. Правда, большинство из них не бытовало активно, их исполняли по просьбе собирателей. Ряд баллад совпадает с репертуаром Кежемского района. Это песни «Не у купчика, у богатого» (сюжет «Жена убивает мужа»),

«Я стояла, примечала» (на сюжет «Угрозы девушки молодцу»), «Муж-разбойник», «Муж жену губил», «Неузнанный муж в гостях у жены».

В отличие от кежемской традиции у богучанцев отсутствовали баллады на сюжет «Девушка проклинает ребенка» и «Отравление молодца». Новым по сравнению с Кежемским районом стало бытование поздней баллады «Одна сестра губит другую». Ниже мы даем краткую характеристику богучанских баллад.

«Неузнанный муж в гостях у жены». Этот сюжет был популярен в России. На Ангаре он существовал не только в былинном, но и балладном воплощении. В балладах повествуется о том, как после долгой разлуки женщина не узнает возвратившихся мужа и сына. Сюжет на эту тему у богучанцев существовал в двух версиях, отличающихся зачинами. Песни, начинающиеся словами «Закаталось красное солнышко», были записаны нами в деревнях Яркино и Карабуле, а баллада «Пели, пели пташечки» бытовала в Артюгино. Общим для этих произведений является приход в дом солдат, их просьба о ночлеге, попытка вдовы отказать и признание мужчин в родстве.

Некоторая архаичность лексики в балладе «Закаталось красное солнышко» (д. Яркино): «хижина», «службица», «вареньице» (вареная пища), – позволяет предположить, что текст был занесен в Приангарье в начальный период его освоения русскими. О более позднем происхождении песни «Пели, пели пташечки» свидетельствует рифма, хотя и не всегда последовательная. В обеих версиях нет трагических событий, но исключительность происходящих событий выводит сюжет за пределы традиционной протяжной лирической песни. Кроме того, драматичной можно назвать долгую одинокую жизнь вдовушки, лишенной материнского и женского счастья. Все это позволяет отнести данные произведения к жанру баллады.

«Муж губит жену». В сборнике А.И. Соболевского этот сюжет имеет множество вариантов. В большинстве из них муж убивает жену по чьей-либо клевете. Однако в ряде текстов мотив клеветы отсутствует, что характерно и для баллад Богучанского района. В этом случае смысловой акцент делается на злодеянии мужа.

У богучанцев сюжет существует в двух версиях. Первая начинается теми же словами, что и у кежемцев: «Уж я шел, прошел со вечерочки». С таким зачином баллада бытовала в Артюгино и Яркино. Этот зачин встречается только на Ангаре. В этой версии балладная «жена» – абсолютная «жертва». Она допоздна ждет мужа, кланяется ему, готова во всем покориться и даже не пытается отговорить от злодеяния. Заботясь

о психологическом состоянии детей, женщина лишь просит о переносе убийства на более позднее время.

Такая трактовка образа позволяет отнести возникновение текста к периоду Русского Средневековья. Ведь поведение «жены» полностью соответствует домостроевской морали: это покорная, незлобивая женщина, которая в предсмертный час думает только о детях. Создавая такой образ, баллада внушает слушателям мысль, что жестокость мужа не спровоцирована характером или действиями жены.

Во время экспедиционной работы жители Приангарья неоднократно сообщали, что женатым людям категорически запрещалось посещать вечерки, они могли присутствовать на увеселении лишь короткое время, стоя у дверей в качестве зрителей. Указание на приход мужа с вечерочки содержит в подтексте осуждение, намек либо на его увлечение какой-то незамужней девушкой или же – самой холостой жизнью с ее свободой. Для мужчины, посещающего «вечерочки», жена является помехой и вызывает раздражение. Эта мысль отчетливо выражена в варианте, записанном в 1905 году в д. Кондратьево бывшей Пинчугской волости И. Тыжновым:

*Шел парень со вечерочки, со батальицы,
Шел-то, пришел к молодой жене,
Он домой-то пришел поздно вечером,
Он домой-то пришел, раскуражился...*

(РэнСиДВ 1991, с. 254–255, № 139).

В песнях этого типа мотивировка убийства коренится в психологическом состоянии мужа.

Вторая версия сюжета имеет зачин «Молодой казак вел коней напоить». Баллада с таким зачином была записана в Иркинеево, Пинчуге и Мотыгино:

*Молодой казак
Вел коня напоить, вел коня напоить
И жену утопить.
Ай, как мужа жена уговаривала:
– Ай, ты муж, ты мой муж,
Не топи ты меня,
Не топи ты меня среди белого дня,
Утопи ты меня во глуху – темну ночь...*

(Мотыгино. Фоноарх. КГПУ, пл. Е2–14/1985).

Мотив убийства жены у воды характерен для баллад европейской части России и новопоселенческих районов нашего края, в том числе

соседствующих с мотыгинскими селами. Возможно, именно влиянием новопоселенцев объясняются данные варианты сюжета на Ангаре.

Сходство ангарских баллад с произведениями европейской части России видно в поведении проснувшихся детей: они спрашивают у отца о матери, ищут её, а отец обманывает, называя разные места и занятия «матушки». Многократное изображение поисков ярче передает трагизм ситуации, тревогу и горе детей. Этими сюжетными средствами баллада осуждает отца-преступника.

«Жена убивает мужа». В I томе «Великорусских народных песен» А.И. Соболевского сюжет «Жена убивает мужа» представлен шестью вариантами, записанными в Саратовской, Астраханской, Рязанской, Вятской, Вологодской и Тульской губерниях.

В сборнике «Песни старой Кежмы» отмечено, что на Ангаре данный сюжет бытовал только в Кежемском районе. Однако позже обнаружилось бытование этого сюжета в д. Богучанская Заимка. Ко времени записи текст уже был разрушен, из него исчез основной сюжетобразующий мотив, то есть убийство женщиной мужа. Тем не менее мы приводим фрагментарную запись как подтверждение существования баллады у богучанцев. Возможно, данный сюжет, как и другие баллады с криминальной тематикой, появился на Ангаре в первой половине XVIII века, когда ссылкой в Сибирь стали заменять смертную казнь за жестокие преступления вплоть до убийства [Покшишевский 1951, с. 120].

«Я стояла, примечала». Эта баллада на сюжет «Угрозы девушки молодцу» бытовала в ряде центральных губерний России, а в Сибири – в Томской области. Откуда песня была принесена в Приангарье, неясно, потому что текст претерпел значительные изменения.

До революции фрагмент этой баллады записал в с. Яркино Богучанского района А. Савельев. Нами было записано два варианта в Кежме и один в богучанском селе Чадобец. Зачины и сюжетные схемы ангарских вариантов совпадают, но отличаются от текстов европейской части России, которые нередко начинались с образов из мира природы:

Как у пташки, у перепелки подопрели крылушки,

По полю летаючи, сокола искаючи.

Душа красна девица примахала рученьки, по терему ходючи...

(Соболевский 1895, т. 1, с. 219, № 158).

Такой символический параллелизм предварял реальное действие и передавал эмоциональное состояние девушки.

Причина девичьей угрозы в текстах европейской части – измена молодца и его насмешка над оставленной девушкой. Ангарские баллады

сразу начинаются с монолога девушки, звучат менее лирично и причина угроз другая: молодец не насмехается над оставленной возлюбленной, а либо охладил к ней, либо «боится родителей».

В текстах европейской части России более подробно разрабатывался мотив изготовления угощений из тела убитого юноши и пира, устраиваемого девушкой для подруг. В ангарских вариантах меньше жестоких подробностей. Показательно, что и запись Савельева, и наша, сделанная почти через 80 лет, сохраняют общую сюжетную схему. Однако наш вариант, включая мотив пира, является более полным. Кроме того, зафиксированный на магнитофонной ленте, он дает более точное представление о структуре текста и знакомит с мелодией произведения.

Баллада на сюжет **«Муж-разбойник»**, где женщина узнает об убийстве мужем своих родных, широко бытовала в России. О популярности сюжета свидетельствуют 14 вариантов в сборнике А.И. Соболевского, большая часть которых записана в центральных и южных губерниях России. Распространение баллады на этих территориях не случайно: по заключению ученых, разбойничество было своеобразным ремеслом «части населения южных краев Руси» [Аникин 2011, с. 532]. С течением времени оно появилось и в северных губерниях, его отражением стало бытование данного сюжета в Новгородской и Вологодской губерниях, откуда в XVII–XVIII веках прибыла значительная часть жителей северных районов нашего края.

В Приангарье первая запись баллады была сделана И. Тыжновым в 1905 году в селе Кондратьево бывшей Пинчугской волости. А в конце XX века фольклорные экспедиции КГПУ записывали песню в Кежме, Болтурино Кежемского района и в Бедобе Богучанского района. Все три варианта близки друг другу и записи И. Тыжнова тем, что в них нет развернутых природных вступлений, параллелизмов и риторических вопросов. Это отличает региональные тексты от вариантов европейской части России и придает им более эпическое звучание.

Общим для всех вариантов является трагическое узнавание женщиной того, что родные погибли от руки мужа. В записях европейской части России женщина нередко узнает убитых по вещам:

*Ах, томленный конь – конь батюшков,
Окровавленное платье – матушкино,
А золот венок – милой сестры,
А золот перстень – мила брата...*

(Соболевский 1895, № 205).

В ангарских записях конца XX века женщина узнает родных «по крови»: «Ее сердце закипело, посмотрев на братскую кровь». Это придает мотиву узнавания мистический характер, но отражает ценность кровнородственных отношений для ангарцев и веру в их силу.

В ряде текстов европейской части России и нашего края, записанных до революции, причиной злодеяния разбойника является **необходимость убийства первого встречного**. Вот как об этом говорится в варианте И. Тыжнова:

*Во первой встрече спуску нету-ка:
Нет ни батюшку, нет ни матушке,
Наипаче молодой жене...*

(РэнСудВ 1991, с. 227).

Возможно, данный мотив восходит к какому-то ритуалу принятия человека в разбойничью шайку. Для песенного разбойника «первый встречный» – настолько весомый аргумент, что должен оправдать убийство в глазах жены. В конце XX века этот смысл не был понятен ангарцам, поэтому исчез из текстов, и убийство приобрело бытовой характер. Брат женщины убит, так как «не свернул» с дороги разбойника. Орудие убийства в ангарских балладах являются «реворвер»/«револьвер», «наган». Эта лексика свидетельствует о позднем включении в текст и стремлении отразить в нем новые жизненные реалии.

Отмеченные выше особенности свидетельствуют, что принесенные в Сибирь тексты не исполнялись ангарцами механически, а менялись под влиянием новых жизненных условий.

Возникновение баллады «**Князь казнит Ваньку-ключника**» исследователи относят к XVIII – началу XIX века [Кравцов 1983, с. 195]. В европейской части России этот сюжет был очень распространен, о чем свидетельствуют более 20 вариантов в сборнике А.И. Соболевского. Возможно, популярность баллады отчасти связана с социальной подоплекой любовного конфликта: княгиня изменяет мужу со слугой.

На основе народной баллады поэт Всеволод Крестовский написал песню «Ванька-ключник», тоже ставшую впоследствии распространенной. Известна была баллада и в Приангарье. В начале XX века ссыльный Ян Мужник записал ее в д. Прокопьево Кежемского района [Новоселова 2015, с. 16]. Возможно, произведение было принесено кем-либо из ссыльных, а локальное бытование свидетельствует, что у кежемцев сюжет не стал популярным. Неслучайно ко времени экспедиционной работы кежемцы балладу не знали. А в Богучанском районе она была известна в

Пинчуге и Богучанах даже в конце XX века. Мы связываем ее появление на территории района с поселенческими потоками XVIII–XIX веков, влияние которых заметно и в других жанрах.

В кежемской балладе и в российских вариантах повествовалось о трагической судьбе любовников:

*...Младой ключничек
Висит-то в петле, качается.
Во палаточках-то молода-то
Князinya кончается...*

(ККМ, о. ф. 7886/172, № 10, с. 2).

Богучанский вариант лишен трагического финала, заканчиваясь диалогом князя и Ванюши. Фактически такой текст устраняет идею наказания за прелюбодеяние. Исполнители как бы нейтрально относятся к нарушителям семейной морали.

К семейным балладам относится и сюжет **«Одна сестра губит дру-
гую»**. В нашем крае он широко бытовал в новопоселенческих районах, а из старожильческих был популярен в Богучанском.

Впервые краткий фрагмент баллады был записан А. Савельевым в 1910 году в селе Яркино, где собиратель отбывал политическую ссылку. В тетради А. Савельева, хранящейся в архиве Красноярского краеведческого музея, баллада сопровождается пометой «ходовая» – так на Ангаре называли песни, сопровождающие ходьбу девушек или женщин по улице или угору. В летние праздничные и воскресные дни девушки вставали парами друг за другом и шли из конца в конец улицы под пение «ходовых» песен. То есть такая песня выполняла роль аккомпанемента движению, что, безусловно, отвлекало исполнителей от трагического содержания баллады.

Русский текст является переделкой шотландской или английской народной баллады [Балашов 1963, с. 27]. Как же мог проникнуть иноязычный сюжет в фольклорную культуру России и конкретно Приангарья? Основой русской баллады стали литературные обработки, в частности, перевод Ф.А. Кони «Чудная арфа», опубликованный в 1838 году. Отсутствие баллады в сборниках XIX века, в том числе в своде А.И. Соболевского, позволяет предположить, что текст Ф.А. Кони не был широко известен в народе. Тем не менее фрагментарная запись А. Савельева датирована 1910 годом, следовательно, сюжет стал известен именно через перевод Ф.А. Кони.

Более поздняя обработка английского источника появилась в печати в 1916 году. В журнале «Северные записки» был напечатан перевод С.Я. Маршака под названием «Две сестры из Биннори». Затем последовал ряд его же публикаций в 1941 и 1944 годах. Возможно, именно эти поздние переводы способствовали популярности и творческому бытованию сюжета в народной среде. О его распространенности свидетельствуют сборники Д.М. Балашова (1963) (раздел «Новые баллады») и Б.П. Кирдана «Баллады» (2001). Популярность баллады у богучанцев подтверждают более 10 вариантов, записанных в разных селах района.

В текстах баллад европейской части России сюжетная схема близка литературной основе переводов: утонувшую девушку вылавливают рыбаки, делают из нее арфу, которую относят к царским воротам. В это время во дворце идет брачный пир сестры-убийцы и жениха погибшей, и арфа у ворот поет правду о случившемся:

*Как с первого удара струна оборвалась,
С второго-то удара царь-батюшка пришел,
Как с третьего удара царица-мать пришла,
С четвертого удара сестрица пришла...
– Сестрица, сестрица, сгубила ты меня...*

(Кирдан 2001, № 256).

Узнав страшную правду, сестру-преступницу казнят.

По сравнению с публикациями Д.М. Балашова и Б.П. Кирдана ангарские варианты имеют существенные отличия. В частности, во всех вариантах арфа заменена более известной в народе гитарой.

*Думали, гадали, куда ее девать:
– Да сделаем да гитару из белых костей,
Сделаем гитару с белых мы костей.
Натянем на нее струны
Из русских волосей...*

(Богучаны. Фоноарх. КГПУ, пл. В1–5/1981).

Такое решение может поразить слушателей холодной отстраненностью «рыбаков» от участи бедной жертвы. Вместо того чтобы предать тело земле, нашедшие подвергают его посмертным истязаниям. Однако стоит напомнить, что этот мотив взят из прецедентного текста – английской баллады. В ангарской версии действия рыбаков имеют логическое объяснение: они хотят, чтобы отец узнал о смерти одной дочери и жестокости другой:

*Повесил я-то гитару против царских дверей:
Пускай-то царь посмотрит
На своих дочерей...*

(Богучаны. Фоноарх. КГПУ, пл. В2-1/1982).

В богучанских вариантах в балладе выпадают разные мотивы, но во всех отсутствует разоблачение злодейки, убийство остается нераскрытым, не говорится о казни преступницы, большинство текстов утрачивает фантастический колорит. В этом заключается их местное своеобразие.

В сборнике Д.М. Балашова «Народные баллады» опубликован текст, начинающийся словами «**Один купец рассказывал рассказ**». Из примечаний видно, что песня бытовала в Калужской губернии:

Про один случай рассказывал купец:
Добрый молодец девчонку облестил,
С ей руки колечко получил,
Со своей руки золот перстень подарил,
Обещался за себя замуж взять.
Потом вышел на паратное крыльцо,
Свистнул-гаркнул семь лакеев-кучерей:
«Эх, вы братцы, семь лакеев-кучерей,
Вы подайте тройку вороных коней!»
Сел в коляску, быстры кони понеслись,
Разлюбезна стала плакать и рыдать,
Про несчастну стали люди замечать.
Отец кажет: «Что за темная за ночь!»
А мать кажет: «Разбессчастлива наша дочь,
С малолетства негодяя любила».
Взяла ведры, сама по воду пошла.
Почерпнула, ведерочки ставила,
Перькрестилась, сама под воду пошла...

(Балашов 1963, с. 421).

Д.М. Балашов относит приведенный текст к новым балладам, но в нем имеются элементы поэтики, позволяющие говорить о тесной связи с традиционными лирическими песнями, это отметил и сам публикатор. Что касается трагического финала этой песни, то он, безусловно, близок жанровому канону баллады.

В песенной культуре Приангарья версия этого произведения встретилась нам лишь однажды. В 1982 году мы записали ее от Толстых Пелагеи Ивановны, 1912 года рождения, уроженки деревни Пинчуга. В ангарской песне жанровые черты баллады стерты, так как из нее исчезает

трагический мотив самоубийства девушки и произведение становится традиционной протяжной лирической песней на тему несчастной любви. В качестве приметы нового времени можно назвать и трогательное внимание отца к психологическому состоянию дочери, что было нехарактерно для песен Русского Средневековья. На наш взгляд, включение этого фрагмента в текст объясняется влиянием сентиментализма, который из дворянской среды постепенно распространился в крестьянскую культуру.

Это влияние ощущается и на уровне лексики: вместо традиционного названия отца «тятей» или «батюшкой», принятого в народе, героиня песни называет его «папочка». Мы связываем появление данного сюжета в низовьях Ангары с новопоселенческим слоем населения, знакомым с поэзией сентименталистов. О том, что такое знакомство существовало, свидетельствует песня на стихи И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек», записанная нами в Мотыгинском районе, но не вошедшая в этот сборник.

Традиционные протяжные лирические песни

Необрядовые лирические песни богучанцев представлены тремя разновидностями. Ранняя по происхождению группа песен построена на традиционной поэтике: они богаты символическими образами и ситуациями, включают риторические вопросы и обращения к природе. Благодаря этим приемам песни обладают высоким уровнем художественного обобщения и повышенной эмоциональностью. В этой разновидности вы найдете песни разных тематических групп.

Как и в других старожильческих районах, в ранней лирической песне богучанцев преобладают произведения с любовной тематикой; несколько больше, чем в Кежемском районе, семейных и солдатских песен, редкими являются сюжеты традиционных тюремных песен.

Большинство любовных песен печальные: о разлуке, ожидании, тоске по любимому человеку. В традиционных лирических песнях любовь – это чувство глубокое, о котором часто говорится с помощью символических образов. Любящая пара – это голубь и голубка; юноша – соловейка, соколик, голубочек, а девушка – лебедушка, голубушка. Среди символов есть и растительные образы – сада, сосенки, калинушки, малинушки. Об утраченной любви говорят в песне увядшие цветы, осыпающиеся листья, заросшие стежки-дорожки.

Символически изображаются и некоторые ситуации. Так, желание девушки переправиться через реку означало ее готовность к браку

(№ 71), залитая водой печная лучина эмоционально предваряла тему несчастливого замужества с мужем-гулякой (№ 92). А картина заснеженного поля с одиноким «кустичком» без листочков вызывала ощущение жизненного холода, бесприютности и неизбежного одиночества (№ 81). Песенные символы не воспринимались однозначно, а намекали, будили ассоциативные связи, настраивали на сопереживание и давали исполнителям и слушателям освобождение от эмоций.

Если традиционная песня включала реальные имена, то они тоже были обобщенные, типичные для данного жанра. Например, в вечерочных и хороводных песнях девушка – это Степушка-Степанидушка, Дунюшка-Дуня, а в протяжных песнях – Машенька, а юноша – Ванюша, Ванюшка.

В конце XX века песни, основанные на традиционной поэтике, знали исполнители самого преклонного возраста. Что касается 40–60-летних певиц, то они предпочитали поздний репертуар, считая его более жизненным. Поэтому большинство сюжетов ранней лирики было им не известно.

В песнях второй группы, поздних по происхождению, действительность отображается реалистично и конкретно. Из них исчезают символика и картины природы, появляется отображение новых реалий, будь то костюм, элементы обстановки или внешность героинь:

*«... те же брови черные, голубы глаза,
щечки нарумянила, сама чуть жива».*

Для таких песен характерно внимание к быту, предметным деталям, а место действия нередко переносится из мира природы в интерьеры. Тексты упоминают «комнату уютную», «диван», сидя на котором герой распивает чай, поющую канарейку и т. д. Вместо традиционных «цветиков» появляются другие символы – черемушка, «желтые розы», «сирень». Все эти изменения отражают эстетику нового времени, и не только песенную.

Подобные песни нередко дают социальную характеристику героев, их персонажи – это солдат, матрос, капитан, купеческая дочь. Думается, в этом случае фольклорная культура совершает те же эстетические открытия, что и профессиональная литература XIX века, то есть видит обусловленность человека средой. В художественном отношении тексты поздних песен менее совершенны, чем традиционных лирических, а их сюжеты часто выходят за рамки региональных и ареальных культур. Поэтому ограниченный объем нашей книги позволил привести образцы только редких поздних песен – разбойничьей «Гуляй, ребята, в чистом поле», а также солдатских и рекрутских (№№ 19–26).

В песенной культуре ангарцев имеются также песни, занимающие по поэтике промежуточное место между старой и новой лирикой: «Не сидела бы я, Дуня, поздно вечером», «Катя-Катерина – купеческая дочь», «Ты цыганка-ворожейка».

За время работы в Богучанском районе мы встретили ряд сюжетов, которые ранее записывали в Кежемских селах. Среди них были как ранние по происхождению песни, так и произведения XVIII – начала XIX века. Из протяжных лирических песен, архаических по стилистике, общими с «кежмарями» были произведения с любовной и семейной тематикой: «Бежал Ванюшка дорожкой», «Весел, я весел», «Прощай, жизнь, радость моя», «Кабы я тебя не знала», «Развесело было время», «Выпьем мы с тобой по рюмочке», «Не кукушечка кукует», «Что жена мужа будила», «Распроклятые таежны комары», «Засыхала, замирала в поле травка без дождя» и др.

Общей с кежемской традицией является традиционная тюремная песня «Зоренька-заря». Совпадения имеются также в репертуаре «удалых», или разбойничьих, песен: «Детинушка, сиротинушка», «Подымалась мать-погода». Солдатская песня «Поля вы, поля» тоже известна жителям разных районов.

Общими с Кежемским районом являются и ряд поздних песен: «Туда гора, сюда гора», «У родимой мамоньки дочь была одна», «С вечера все дождь», «Во кургане воды закипели». Эти песни сохраняют традиционные образы героев, но утрачивают символику. В фонетической композиции текстов важную роль играет рифма, хотя и не всегда последовательная.

Для старожильческой культуры Красноярского края нехарактерен такой жанр, как духовные стихи. Видимо, суровые условия Сибири заставляли первых поселенцев надеяться в большей степени на собственные силы, умения и трудолюбие, чем рассчитывать на помощь высших сил. Во всяком случае за время многолетней экспедиционной работы нам не удалось записать образцы духовных стихов ни в одном из четырех старожильческих районов края. И лишь в деревнях Потоскуй и Рыбное Мотыгинского района записан фрагмент духовного стиха «Все люди живут, как цветы цветут». Его появление в местной фольклорной традиции мы связываем с влиянием новопоселенцев.

В репертуаре богучанцев очень мало песен литературного происхождения XVIII–XIX веков. Тем неожиданнее оказалось бытование песни «Стонет, стонет сизый голубочек» на стихи поэта-сентименталиста

И. Дмитриева. Исключением стала также песня «Помер бедняжка в больнице военной», слова которой в 1885 году написал брат Николая Второго, великий князь Константин Романов. Оба литературных первоисточника у богучанцев подверглись значительной переработке. Эти произведения также остались за пределами данного сборника, но мы надеемся, что все неопубликованные ангарские песни будут в скором времени изданы. К настоящему времени уже проделана большая работа по расшифровке их текстовой и музыкальной структуры.

Знакомясь с книгой, вы увидите, что в репертуаре богучанцев большее место, чем у кежемцев, занимали песни с мужской «точкой зрения» на мир. Часть таких произведений посвящена солдатской доле, при этом одни являются тематической разновидностью традиционной лирики (№№ 14–17), другие созданы на основе поздней поэтики (№№ 19–26). С мужским видением мира знакомят также «удалые» песни (№№ 101–105) и тюремная песня «Зоренька-заря» (№№ 99–100).

Психологическое состояние молодца передают и некоторые любовные песни (№№ 62, 63, 74, 75, 87, 88). Ввиду бедности мужского репертуара в народной культуре Сибири мы предоставляем мужским песням значительное место в сборнике. Следует отметить, однако, что в конце XX века ряд исторических и мужских лирических песен был напет женщинами.

Сейчас большинство традиционных протяжных лирических песен исчезло из бытования. В этом убеждают опросы, проведенные в 2000–2003 годах в деревнях Богучанского района. Они показали, что практически все сюжеты традиционных протяжных лирических песен жителям богучанских сел уже неизвестны. Утрата традиционной лирики связана с тем, что сейчас на грани исчезновения сама традиция ансамблевого многоголосного пения. Ведь молодые жители села в большей степени не исполнители, а потребители искусства, удовлетворяющие эстетические потребности за счет телевидения, радио, Интернета. Даже такая форма существования традиционной культуры, как фольклорный ансамбль, стала редкой для села. Фольклорных ансамблей мало и, как правило, репертуар для исполнения они выбирают поздний или, учитывая потребности сценического исполнения, связанный с движением. Поэтому материалы этой книги в значительной степени уникальны и, характеризуя песенную традицию раннепоселенческих районов Приангарья, имеют огромную историко-культурную ценность.

В заключение хотелось бы обратить ваше внимание на текстологию. Произношение богучанцев менее диалектно, чем кежемцев, однако оно все же отличается от литературной нормы. В частности, в их речи отчетливо проявляется фонетическое «ёканье» и «яканье». В данном сборнике стиховой текст показывает особенности произношения в том объеме, в котором он нотирован. Далее словесная часть песни отражает произносительные особенности исполнителей лишь отчасти.

Непонятные слова в лексике богучанских песен выделены звездочкой, и их значение приводится в «Словаре устаревших и диалектных слов».

Работу по нотированию экспедиционных аудиозаписей осуществляло несколько человек. Часть нотаций выполнила доцент Новосибирской консерватории, музыковед Наталья Владимировна Леонова. Значительную работу по нотированию проделали молодые сотрудницы Государственного центра народного творчества Красноярского края Екатерина Николаевна Домрачева, Елена Сергеевна Айкина, Марина Александровна Лалетина.

Публикуемые песни снабжены комментарием. В нем отмечаются исполнители и собиратели произведения, место записи, а также координаты песни в фольклорном архиве КГПУ: год записи, шифр пленки и номер произведения на пленке. Помимо исполнителей основного текста, мы, как и в предыдущем издании, приводим данные об исполнителях вариантов. Так проявляется наша признательность тем, кто отзывался на наши просьбы, оставлял все дела и щедро делился старинной народной поэзией.

В сборнике также приводятся имена **всех** собирателей: и основного текста, и вариантов. Это дань благодарности студентам-филологам, которые, работая в отдаленных деревушках, без всяких благ цивилизации, самоотверженно и с интересом искали знатоков народной песни.

Принятый формат сборника дает возможность бывшим студентам, а также родным людям наших информаторов и собирателей найти имена своих близких, с гордостью и любовью оценить знание народной культуры одних и собирательскую работу других.

Я надеюсь, что качество представленного в книге материала позволит читателям испытать чувство эстетического удовольствия и вызовет желание лучше узнать жизнь своего народа и его искусство.

*Н.А. Новоселова,
кандидат филологических наук,
доцент Красноярского педагогического
университета им. В.П. Астафьева*

1 Былина о Добрыне

$\text{♩} = 120$



Эй, у на - ше - го у кня - зя, у бо - я - ри - на, эх, у
со - л(ы) - ныш - ка да у Вла - ди - ме - ра.
Ой, у сол - ныш - ка да у Вла - ди - ме - ра бы - ла
ти - ха - я бя - се - да, был ве - сё - лой пир.
Бы - ла ти - ха - я бя - се - да, был ве - сё - лой пир. Уж как
все - то на пи - ру да пья - ны, ве - ся - лы.

Эй, у нашего у князя, у боярина,
Эх, у солнышка да у Владимира.
Ой, у солнышка да у Владимира
Была тихая бяседа, был весёлой пир.
Была тихая бяседа, был весёлой пир,
Уж как все-то на пиру да пьяны-всялы.
Эй, как все-то на пиру да пьяны-всялы,
Пьяны-всялы сидят да потяшаются.
Пьяны-всялы сидят да потяшаются,
С молодыми женами забавляются.
С молодыми женами забавляются,
Вот один-от Добрыня невясёл сидит.
Вот один-от Добрыня невясёл сидит,
Невяселей-от Добрынюшка, не радосён.
Невяселей-от Добрынюшка, не радосён,

Говорил-то он своёй да молодой жане.
Говорил он своёй да молодой жане
Свет по имени Настасья Никулишна.
Свет по имени Настасья Никулишна:
– Эх, и жди меня, Настасьёшка, три года.
Эй, ты жди меня, Настасьёшка, три года,
Через три года ня буду – жди-ко шесть годов.
Через шесть годов ня буду – жди-ко девять лет,
Через девять лет ня буду – жди двенадцать лет.
За двенадцать лет не буду – куды хошь пойди,
Куды хошь пойди – да хоть замуж уйди.
Куды хошь пойди – да хоть замуж уйди
За моего-то за недруга Алешеньку.
За моего-то за недруга Алешеньку,
За Алешеньку да за Поповича.
За Алешеньку да за Поповича,
Проходило Добрынюшке три года,
Проходило Добрынюшке шесть годов,
Проходило хорошему и девять лет.
Проходило хорошему девять лет,
Проходило распрекрасному двенадцать лет.
Вот его-то ли жена чичас замуж пошла
За яво-то ли за недруга – Алешеньку.
За яво-то ли за недруга – Алешеньку,
За Алешеньку да за Поповича.
Вот тут едет Добрыня не дорогою,
Заезжаёт Добрыня не воротами.
Уж он скачет через стены белы каменны,
Не встречает его да молода жана.
Не встречает его да молода жана,
А встречает его да родна матушка.
Вот встречает его да родна матушка,
Говорила ему родима матушка.
Говорила ему родима матушка:
– Вот твоя-то ли жана чичас замуж пошла.
Вот твоя-то ли жана чичас замуж пошла
За твоёго-то за недруга Алешеньку.

Говорил-то он своей да родной матушке:
– Ох, и дай-ко ли мне да золоты ключи.
Ох, дай-ко ты мне да золоты ключи,
Вот схожу-то ли я да в золоту казну*.
Вот схожу-то ли я да в золоту казну
И возьму-то ли я да звончатѣ гусли.
И схожу-то я к Алешеньке на свадьбу,
Посмотрю я на Алешину на свадьбу.
(а мать ему говорит)

– Не пропустят тебя, молодца, на свадьбу,
Там придворщички да люди строгия.
Там придворщички да люди строгия,
Приворотнички да наученя.
– Я придворщичкам дам по денюжке,
Приворотничкам дам по копеечке.
Вот одна будѣт копейка во пятьсот рублей,
А друга будѣт копеечка во тысячю.
– Вот пришел к вам игрок и невелик скоморох!
Посадили игрока да ко дверям в уголок.
Вот всем чарочки да всем обносятся,
До меня, до молодца, да не доносятся.
Вот увидела меня да молода жана,
Налевала графин-чару полтора ведра.
Подавала эту чару одной рукой:
– Выпивай-ка эту чару одним духом!
Выпивай-ка эту чару одним духом,
Вот допьешь до дна да увидашь добра.
Эй, допьешь до дна да увидашь добра,
А на дне-то там лежит да золота гривна.

2

Соловей какушку подговаривал

$\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 120$

1. Со - ло - вей ка - ку - шку под - го - ва - ри - вал:

$\text{♩} = 100$

"По - ле - ти - м(ы), ка - ку - шка, да в(ы) да - ль - ны - я кра - я.

$\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 100$

2. В даль - ны - е кра - я. Мы со - вьё - м(ы), ка -

ку - шка, да д(ы) - ва тя - п(ы) - лых гняз - да.

3. Два тяп - лых гне - зда вы - ве - де - м(ы), ка -

ку - шка, да ли по де - тё - ны - шу".

Соловей какушку подговарива (а)л:

– Полетим, какушка, да в дальняя края.

В дальняя края.

Мы совьём, какушка, да два тяпрых гнязда.

Два тяпрых гнязда.

Выведём, какушка, да ли по детёнышу.

По детёнышу.

Тебе каковёнка, а мне – да соловья.

А мне соловья.

Тебе дле забавы, да ли а мне для певня.

А мне для певня.

Как парень девчонку да ли уговаривал.

Уговаривал.

– Поедём, девчонка, ой, да ли в Казан-город жить.
 В Казан-город жить.
 Казан-город славной, ой, да ли при горе стоит.
 При горе стоит.
 Реченька Казанка, ой, да ли медом протекла.
 Медом протекла.
 Быстрой ручеёчек – да ли самогоночкой.
 Самогоночкой.
 – Врешь ты, врешь, мальчишко, да врешь, обманывашь.
 Врешь, обманывашь.
 Я сама, девчонка, ой, да ли в городе выросла.
 В городе выросла.
 Реченька Казанка да ли кровью протекла.
 Кровью протекла.
 Быстрой ручеёчек – да ли горькою слезой.
 Горькою слезой.
 Казан-город славной да при горе-то родной.

3

Соловей какушку подговаривал

$\text{♩} = 110$

The musical score is written on two staves in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains the first line of lyrics: '1. Со - ло - вей ка - куш - ку под - го - ва - ри - вал: «По - ля - тим, ка - куш - ка, в даль - ны - я кра - я.' The second staff continues with the lyrics: 'Мы со - вьём, ка - куш - ка, два тёп - лых гнез - да, вы - ве - дем, ка - куш - ка, по де - ть - ны - шу.' The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with a double bar line at the end of the second staff.

1. Со - ло - вей ка - куш - ку под - го - ва - ри - вал: «По - ля - тим, ка - куш - ка, в даль - ны - я кра - я.

Мы со - вьём, ка - куш - ка, два тёп - лых гнез - да, вы - ве - дем, ка - куш - ка, по де - ть - ны - шу.

Соловей какушку подговаривал:
 – Полятим, какушка, в дальняя края,
 Мы совьём, какушка, два тёплых гнезда,
 Выведем, какушка, по детенышу:
 Тебе каковенка, а мне – соловья.
 Тебе где забавы, а мне где петья.
 Твой-от каковенок будет каковать.

Парень раздевчонку подговаривал:
– Ты пойдем, девчонка, в дальняя края,
Ты пойдем, девчонка, в Казань-город жить.
Казань-город славный, при реке стоит.
Речка там, Казанка, медом протекла,
Быстрый ручеёчек – самогоночкой,
Быстрый ручеёчек – самогоночкой.
– Врешь ты, врешь, мальчишка,
Врешь, оманывашь.
Я сама, девчонка, в Казане выросла.
Я сама, девчонка, в Казане выросла,
Казан-город славной, при реке стоит.
Казан-город славной, при реке стоит,
Речка там, Казанка, кровью протекла,
Речка там, Казанка, кровью протекла,
Быстрый ручеёчек – горькою слезой.

Сизенький голубчик, ясененький соколик

♩ = 70

1. Си - зень - кай го - луб - - - чик, яс - нень - кой со - ко - лик да

по луж - ка - м(ы) да гу - ля - - - - - ёт.

2. По луж-кам гу - ля - - - - - ёт, ду - ма - ёт, га - да - - - - - ёт,

ду - - - ма - ё - т(ы) да га - да - - - - - ят.

3. Ду - ма - ёт, га - да - - - - - ёт, как в Моск - ву про - е - хать,

ка - к(ы) - то в Моск - ву как - - - - - то в Моск - ву да про - е - - - - хать.

4. Как в Моск - ву про - е - - - - хать,

в ка - мен - ну в ка - - - - - мен - ну то про - брать - - - - - ся.

5. В ка - мян - ну про - брать - - - - - ся, у - лоч - кой о - стать - ся да

у... у (ю) лоч - кой ...тать - ся да ос - тать - - - - - ся.

Сизенькай голубчик, ясенькой соколик
Да по лужкам да гуляёт.
По лужкам гуляет, думает, гадает,
Думаёт да гадают.
Думаёт, гадает, как в Москву проехать,
Как-то в Москву да проехать.
Как в Москву проехать, в каменну-то да пробраться.
В камянну пробраться, улочкой остаться,
Да у...улочкой да остаться.
Улочка метёна, камушком кладёна,
Камушком да кладёна.
Камушком кладёна, клали, выкладали,
Клали, выкладали молоды ребята,
Молоды да ребята.

5

Сизенький голу́бчик, ясенёккой соколик

♩ = 60

1. Си - зень - кой го - лу... ...(у)б - чик, яс - ньё - кой со - ко - лик, да
яс - - - ньё - ко - й да со - ко - - - - лик.

2. Яс - ньё - кай со - ко... ...(о) - лик по луж - кам гу - ля - ёт, да
по луж - ка - м(ы) да гу - ля - - - - ят.

3. По луж - кам гу - ля... ...(а) - ёт, ду - ма - ет, га - да - ёт, да
ду - - - - ма - ё - т(ы) да га - да - - - - ят.

Сизенькой голу...убчик, ясенёккой соколик
 Да ясенёккой соколик.
 Ясенёккой соко...олик по лужкам гуляёт,
 Да по лужкам гуляют.
 По лужкам гуля...аёт, думает – гадаёт,
 Да думает, да гадают.
 Как в Москву проехать, в калину* пробраться,
 Да в калину, да пробраться.
 В калину пробраться, с милой увидаться,
 Да с милой у...увидаться.
 С милой увидаться – жаль будет расстаться,
 Да жа...аль будет, да расстаться.
 Да жаль будет расстаться – некуды деваться.

Да не...куды будёт деваться.
Улочки метёны, камешком кладёны,
Да камешком да кладёны.
Клали-выкладали молоды робята
Да мо...олоды да робята.
Ехали Уралом, чистым косогором,
Да чистым ко... ой, косогором.
Чистым косогором проти царских окон,
Да проти ца...царских окон.

Ясенький соколик по лужкам гуляет

♩ = 80



1. Яс-ень-кий со - ко - - - ли-к(ы) по лу-ш(и) - кам да гу - ля - ет,



ой, по луж - кам гу - ля... да гу - ля - - - - ёт.



2. Ой, по луж-кам гу - ля - - - ё-т(ы), ду - ма - ёт, га - да... ...(а) - ё-т(ы),



ду... ой, ду - ма - ё - т(ы) да... ...(а) га - да - - - - ят.



3. Ой, ду-ма-ёт, га - да - - - ё-т(ы), ка - к(ы) - то в Моск - ву про - е - хать, ой,



в ка... в ка - мян - ну да да про - брать - - - - ся.



4. Ой, в ка-мен - ну про - брать - - - ся да с ми - ло - й у... у-ви - дать - ся, ой,



с ми... с ми - ло - й у... у - ви - дать - - - - ся.

Ясенький соколик по лужкам да гуляет.

Ой, по лужкам гуля... да гуляёт.

Ой, по лужкам гуляёт, думает-гадаёт.

Ду... ой, думает да гадают.

Ой, думает, гадаёт, как-то в Москву проехать,

Ой, в ка... в камянну да... да пробраться.

Ой, в каменну пробраться, да с милой у...увидаться.
Ой, с ми... с милой у...увидаться.
Ой, с милою увидаться.
Ой, как-то будёт да расстаться,
Ой, как... как-то будёт да расстаться.
Ой как будет, будет расстаться.
Да ехали да Уралом
Ой е... ехали да, да Уралом.
Ой, ехали Уралом
Они бережком да увалом.
Ой, бе... бережком да увалом.
Бережком-увалом.
Мимо-то ца...царских окон,
Ой, мимо-то ца...царских окон,
Ой, мимо царских окон шапочки поскидали,
Ой, ша... ой, шапочки да скидали.
Ой, шапочки скидали, да царя-то проздравляли,
Ой, царя про... проздравляли.
Ой, царя проздравляли.
Да с малыми-то детьми,
Ой, с ма... малыми-то да дитями,
Ой, с малыми дитями,
С молодой-то, ой, женою.

Сизенькой голубчик

♩ = 80

1. Си - зе - н(и) - кой го - луб - чик, яс - не - н(и) - кой со - ко - лик, да

яс - - - - не - н(и) - ко - й да со - ко - (ва) - (о) - (я) - лик.

2. Си - де - л(ы) на лу - бо... ..чке, е - го бро - ви чё - р(ы) - ны, да

е - (е) - (е) - го бро... ой, бро - ви чё - (во) - (во) - р(а) - ны.

3. Е - го б(ы) - ро - ви чёр - ны, ли - чи - ко бе - ле - н(и) - ко, да

ли... ли - чи - ко - (я) да бе - ле - (е) - (е) - н(и) - ко.

4. Ли - чи - ко бя - лень... ..ко. Тут ля - те - ла па - (я) - ва, да

тут ля - те - (е) - (е) - ла па - (я) - (я) - (я) - ва.

5. Тут ля - те - ла па - ва, че - рез го - ру па - (я) - ла, да

че - - - рез го - ру да па - - - (я) - (я) - ла.
 ду - ма - ла, га - да - (я) - ла, да
 6. Че - рез го - ру па... ..ла, ду - ма - ла, га - да - (я) - ла, да
 ду - - - ма - ла о - на, га - да - (я) - (я) - (я) - ла.

Сизенькой голубчик, ясенькой соколик,
 Да ясенькой да соколик.
 Сидел на дубочке, его брови черны,
 Да его бро... ой, брови чёрны.
 Его брови чёрны, личико беленько,
 Да ли... личико да беленько.
 Личико бяленько.
 Да тут лятела пава, да тут лятела пава.
 Тут лятела пава, через гору пала.
 Да через гору да пала.
 Через гору пала, думала, гадала,
 Да думала она гадала.
 Думала-гадала, как в Москву проехать,
 Да как в каменну ее пробраться.
 В каменну пробраться, с милым увидаться
 Да с милым ой, у...увидаться.
 – Чего ты, мила, делаешь, чего работаёшь,
 Да чего ра... ой, работаяшь?
 – Шью я, вышиваю милому рубашку,
 Да милому да рубашку.
 Всякими узорам, всякими наборам,
 Да всякими да наборам,
 Бабьею косою, девьей красотою,
 Да девьей кра...красотою.

Спокачались у нас горы-долы

$\text{♩} = 60$

1. Ой, да спо - ка - ча - - - ли - ся у нас го - ры - до - лы,
 спо... спо - тряс - ла - ся мать сы - ра зем - ля, да
 спо... спо - тряс - ла - - - - - ся мать зем - ля.

2. Ой, да к нам при - хо - - - дят - то, брат - цы, ско - ры ве - сти:
 не(й)... не сто - ять нам здесь, брат - цы, на мес - те,
 не(й)... не сто - ять нам здесь на мес - те.

Ой, да спокачались у нас горы-долы,
 Спо...спотряслася мать сыра земля,
 Да спо...спотряслася мать-земля.
 Ой, да к нам приходят-то, братцы, скоры вести:
 Не... не стоять нам здесь, братцы, на месте,
 Не... не стоять нам здесь на месте.
 Ой, да постоим-ка-те, братцы, здесь немножко,
 Во... во Иркутско есть, братцы, дорожка.
 Во (й) Иркутско есть дорожка.
 Ой, да мы к Иркутску, братцы, подходили –

На...навалилось на нас печаль-горе.
На...навалилось печаль-горе.
Ой, печаль-горе-то нас, братцы, смущают:
Нас, нас волной морской, братцы, качают,
Нас, нас волной морской качает.
Ой, да нам патроны-то, братцы, выдавали,
Мы... мы по выстрелу, братцы, давали,
Мы... мы по выстрелу давали.
Ой, да нас с походом-то, братцы, проздравляли,
Нам, нам по чарочке, братцы, давали,
Нам, нам по чарочке давали.

Ой, да спокачалися у нас горы-долы

Ой, да спо - ка - ча - ли - ся у нас го - ры -

до - лы, спо... спо - тря сла (ви - а) - ся мать сы - ра зем -

ля (га) - да спо... спо - тря - сла - ся мать зем - ля.

Ой, да спокачалися у нас горы-долы,
 Спо...спотряслася мать сыра земля.
 Да спотряслася мать-земля.
 Ой, да к нам приходят толькё скоры вести:
 Не, ой, не стоять да нам, братцы, на месте.
 Ой, да мы к Иркутску толькё шли лесами,
 Ой, да все покрыто было небесами.
 Ой, да от Иркутска пошли толькё к морю,
 Ой, да навалилось на нас печаль-горе.
 Ой, да печаль-горюшко нас все смущает:
 Ой, да нас волной морской, братцы, качает.
 Ой, да переплыли, братцы, мы через Байкал.
 Ой, да нас с походом, братцы, поздравляли,
 Ой, да нам по чарке водки подавали,
 Ой, да мы по выстрелу, братцы, давали.

10

За Уралом за рекой казаки гуляли

$\text{♩} = 70$

1. За У - ра - лом за ря - кой ка - за - ки гу - ля - ли да,
эй, пей, гу - ляй, ка - за - ки гу - ля - ли.

2. Ка - за - ки не про - стя - ки: воль - ны - е ре - бя - та,
э - ой, пей, гу - ляй, воль - ны - е ре - бя - та.

За Уралом за рякой казаки гуляли,
Да, э-эй, пей-гуляй, казаки гуляли.
Казаки не простяки – вольные ребята,
Э-ой, пей, гуляй, вольные ребята.
У них шапки-колпаки, все живут богато,
Эй, ой, пей, гуляй, все живут богато.
Они ночи худо спят: в поле разъезжают,
О-эй, ой, пей-гуляй, в поле разъезжают.
В поле разъезжают, к дому подъезжают,
О-эй, ой, пей-гуляй, к дому подъезжают.
К дому подъезжают, женок поднимают.
Эй, ой, пей-гуляй, женок поднимают.
– Ой, вы женушки-жены, мужей накормите,
Мужей накормите, спать-ту уложите.
Эй, ой, пей-гуляй, спать-ту уложите.

11

За Уралом за рекой

$\text{♩} = 60$

За У - ра - лом, за ря - кой ка - за - ки гу - ля - ли.

Ка - за - ки, не про - стя - ки, слав - ны - я ре - бя - та.

За Уралом за рякой казаки гуляли,
 Казаки не простяки, славные ребята,
 И на шапках кушаки, всё живут богато.
 Они богатство брягут, свишут, не робеют.
 – Мы богатство отгымём, поровну разделим,
 Мы за грош не пропадем, жись наша копейка,
 Государский вострый нож, сабля-лиходейка.

12

Все тучки принависли

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$

1. Все тучки принависли, да в поле пал туман. Скажи, о чём задумался, скажи, наша туман.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

2. Скажи, наша туман... Не буда туманом, я буда саул.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

3. Я буда саул... Во круг своего домику поставлю караул.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

4. Поставлю караул... Я сяду и поеду к сударушке своей.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

5. Я сяду и поеду к сударушке своей. К сударушке приехал и домане застал.

6. Я до - ма не за - - стал... В ка - - лит - ку про - сту - ча - л(ы) - ся, сам гром - ко про - сви - стал.

7. Гром - ко про - сви - - - стал... На - ки - ну - ла мать поль - ти - ш(и) - ку, по - шла доч - ку ис - кать.

Все тучки принависли, да в поле пал туман.
 Скажи, о чем задумался, скажи, наш атаман.
 Скажи, наш атаман.
 – Не буду атаманом, я буду асаул.
 Я буду асаул.
 Вокруг своёго домику поставлю караул.
 Поставлю караул.
 Я сяду и поеду к сударушке своёй.
 Я сяду и поеду к сударушке своёй.
 К сударушке приехал – и дома не застал.
 Я дома не застал.
 В калитку простучался, сам громко просвистал.
 Громко просвистал.
 Накинула мать польтишку, пошла дочку́ искать.
 Пошла дочку искать.
 Все комнаты обходит – дочку не нашла.
 Все комнаты обходила, дочку не нашла.
 Разбойник улыбнулся, сам взглянул на часы,
 Сам взглянул на часы.
 А и времечка немножко – всего девятый час.

За рекой Кунбой там казак гулял

[1. За рекой-то, за Кунбой там казак] гу - - - лял, эх, не о -
дин - от он - (ы) гу - ля - лы, да гу - ля - л(ы) со то -
ва... ой, со то - ва - ри - щем.
2. Как у то - ва - - - - - ри - ша - то са...
саб - ля - то во... ой, во - стра - я, ой, саб - - ля
во - - - - - стра - я. 3. Саб - ля/

[За рекой-то за Кунбой там казак] гулял
Эх, не один-от он гулял, да
Гулял со това... ой, со товарищем.
Как у товарища-то са... сабля-то во... ой, вострая.
Ой, сабля вострая.
Да у него да ли са... ой, сабля во... ой, вострая,
Сабля вострая да как подбула... да булатная.
А сыру-ту тра... ох, травку рвал,
Да ли на... на огонь-то он клал.
На огонь, ох, бы клал,
А и при... прираскла... ой, прираскладывал.
Свои-то ра... раны я больны да я все... развя... развязывал.
– Ох вы, раны мои, ох, раны бо... ох, раны бо́льные.

Раны бо... раны больные мои,
Да ли раны до... ох, до сердца дошли.
Раны до... ох, до сердца дошли,
Да ли ра...раны кро... ой, кровью истекли.

Шли, пошли по полечку солдаты молодые

$\text{♩} = 90$ *rit.* $\text{♩} = 60$

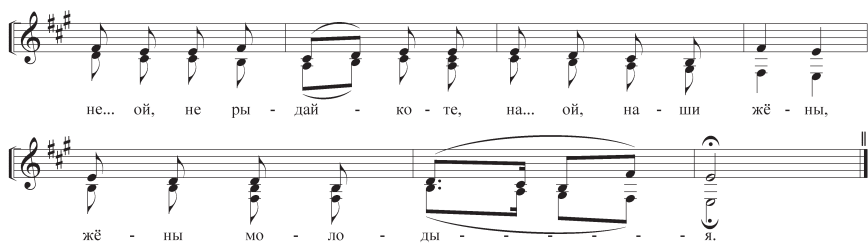
1. Шли - по - шли по по - леч - ку сол - да - ты мо - ло - ды - е - (е) - (е) - (я). Да
за, ой, за сол - да - та - ми, ой, да е - дут ма - те...

ма - те - ри род - ны - я.

2. Род - - - ны - е - - - (е) - - - (е) - - - (я)... Да
ой, е - дут жё - ны
за, ой, за ма - ту - ш(и) - ка - ми е... е - дут жё - ны,
жё - ны мо - ло - ды - я.

3. Мо - ло - ды - е - - - (е) - - - - (я)... Да
вы - то не пла - ч(и) - те, на... ой, на - ши ма - те...
ма - те - ри род - ны - я.

4. Род - - - ны - е - - - (е) - - - - (я)... Да



Шли, пошли по полечку солдаты молодые,
 Да за... ой, за солдатами, ой, да едут мате...матери,
 Матери родныя.
 Родныя.
 Да за... ой, за матушками е... ой, едут жены,
 Жены молодья.
 Молодыя.
 Да вы-то не плачьте, на... ой, наши мате...
 Матери родныя.
 Родныя.
 Да не... ой, не рыдай-ко-те, на... ой, наши жены,
 Жены молодья.
 Молодыя.
 Да не... ой, не сходить-то вам по...
 По... ой, по белу свету, ой, да за нами.
 За нами.
 Да не... ой, не стоптать-то вам, ой, муравой* тра...
 Муравой травы ногами.
 Ногами.
 Да не... ой, не наполнить вам
 Си... ой, синя моря, море горячами.
 Горячами.
 Да не ясен-то сокол да по воздуху,
 Воздуху лятаёт.
 Лятаёт.
 Да не... не отец-то, не мать в солдаты
 Сына снаряжают.

Сына снаряжают.
Да сна... ой, снаряжают-то его добры люди,
Люди все чужие.
Люди все чужие.
Да всё... ой, всё соседи-то его молодья.

Вы поля, вы поля, позапаханные

$\text{♩} = 70$

1. Вы по - ля, вы по - ля по - за - па - хан - ны - я,
 ой, да что на ва - - с(ы) на... на по - лях да
 у - ро - жай бы - л(ы) да ня мал.

2. Он ня мал, не ма - лой... Ку - че - ря - вой вер - бой,
 ой, да что под э - - - - той да вяр - бой ля -
 жал ка - за... ..(а) - - - к(ы) мой)... мо - ло - дой.

3. Он у - бит, не - до - бит, креп - ко ра - ня - ный он ля - жит.
 Ой, да го - ло - ва, ох, у ня - го да
 вся из - ру - - - - - б(ы) - ле - - на - я.
 4. Го - ло - ва у не - го вся из - руб - ле - - - на - я.

Ой, да на гру - ди у... у ня - го да
крест ты - жё... ..(о) - - - - ла - й да ля - жал

5. На гру - ди у не - го крест ты - жё - лой ля - жал.

Ой, да во но - га - - - х(ы) у не - го да
конь во - ро - - - - - но - й да сто - ял.

6. «Уж ты конь, ты мой ко - н(и), конь во - ро - не - н(и) - кой мой,
ой, да ты бе - ги... ..(и) - ка, мо - й конь, да
по до - ро - - - - - жень - ке бы вдоль».

Вы поля, вы поля, позапаханныя.

Ой, да что на вас, на... на полях да урожай был да ня мал.

Он ня мал, не малой – кучерявой вербой,

Ой, да что под этой да вярбой ляжал казак мо... молодой.

Он убит, не добит – крепко ранянный он ляжит,

Ой, да голова, ох, у няго да вся изрубленная.

Голова у него вся изрубленная,

Ой, да на груди у...у няго крест тяжё...олай да ляжал.

На груди у него крест тяжёлой лежал,
Ой, да во ногах у него да конь вороной да стоял.
– Уж ты конь, ты мой конь, конь вороненькой мой,
Ой, да ты беги-ка, мой конь, по дороженьке бы вдоль.
Ты беги-ко, мой конь, по дороженьке вдоль,
Ой, да Расскажи-ко, мой конь, что я женат на другой.
Поженила меня сабля вострая, ой,
Да повенчала да меня пуля быстрая.
Повенчала, ой, меня пуля быстрая, ой,
Да сваха была гробовая доска.

Не кукуй, да ли ты ли, моя да какушка

♩ = 60

1. Не ку - куй, да ли ты ли мо - я да ка - ку - ш(и) - ка - (е),
э - х(ы), да ли бы зна - (яй)... ...(а - я) - т(и) во
сы - ро-м(ы) - то-(во) бы - ло во бо - ро... ...(о) - ч(и) - ке.

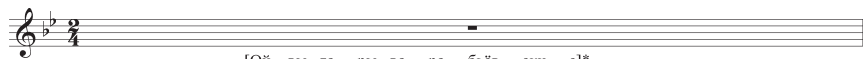
2. На су - хом - то(й) бы - ло - то на пру - то - ч(и) - ке, э -
х(ы), да ли бы зи... ...(и) - - - мой
час - ты - е - (я) боль - ши мо - ро... ой, мо - ро - (во) - зы.

3. Зи - мой час - ты - я - то, бо-л(и) - ши... ...(ы) мо - ро - зы - (е),
э - х(ы), да ли бы во - (я), во са - по... ...(о)ж - как -
то бы у нас нож - ки зя... ой, зя - б(ы) - нут.

Не кукуй, да ли ты ли, моя да какушка,
Эх, да ли бы зна...ать во сыром-то
Было во боро...очке.
На сухом-то было-то на пруточке,
Эх, да ли бы зи...имой,

Частые больши моро... ой, морозы.
Зимой частыя-то, больши морозы,
Эх, да ли бы во, во сапо...ожках-то бы
У нас ножки зя... ой, зябнут.

17 Ой, вы горы Воробьёвские



[Ой, вы го - ры во - ро - бьёв - ски - е]*



спо... да ли спо... ой, спо - ро - ди - ли... спо - ро - ди - ли - ся,



э - ти го... го - ры да бы - ли Во - ро - бьёв... ох,



да ли бы - ли Во - ро - бьёв... ..(о)в - - ски - я.



2. Во - ро - бьёв - ски - я... Да ли что - то по е... что - то по е - то - й



по(й) по реч - ке вы - па - ли да у нас луж - ка зе... ох,



уж да вы - па - ли лу - ш(и) - ка бы зе... зе - ля - ны.



3. Зе - ля - ны... Да ли что толь - кё на е... что - то на е - ти - х(ы)



на(й) на луж - ках вы - рос да у нас куст ра - ки... э -



ох, да бы толь - кя куст ра - ки... ..(и) - то - вой.



4. Ра - ки - тов куст... Да бы толь - кё на кус - те, на кус - те - то бы

* Начало строфы на записи отсутствует

о - н(ы) - то си - дел, си - дел - то да ли у нас чёр - ный во...

ох, да ли чё-р(ы) - най - от во(й)... во - рон был.

[Ой, вы горы Воробьёвские],
 Спо... да ли спо... ой, спородили,
 Спородилися эти го...
 Горы да были Воробьё... о-ох,
 Да ли были Воробьё...овския.
 Воробьёвския.
 Да ли что-то по е...
 Что-то по етой по (й)... по речке
 Выпали да у нас лужка зе...
 Э-ох, уж да выпали лужка бы зе...зеляны.
 Зеляны.
 Да ли что толькё на е...
 Что-то на етих на (й), на лужках
 Вырос да у нас куст раки...
 Э-ох, да бы толькя куст раки...итовой.
 Ракитов куст.
 Да бы толькё на кусте, на кусте-то бы он-то сидел,
 Сидел-то да ли у нас чёрный во...
 О-ох, да ли чёрнай-от во...ворон был.
 Чёрный ворон был.
 Да (й) во, во когтях, во когтях он-ту держал.
 И держал да чёрного во...
 Ох, да бы толькя черного во... ой, ворона.
 Ворона
 Уж он-то клюет его, да не клюет,
 Да толькя кры...крылья рвёт.
 Крылья рвет.
 Ох, да ли он да выпра...
 Он-то выпрашивает.
 – Где ты был, во(й)...ворон, да кого ты слы...
 Кого слышал, да кого, ой, видел?

Ах, вы горы, мои горы, горы Воробьевские

Ах, вы горы, мои горы, горы Воробьевские,
Воробьевские мои горы, подмосковские!
Да и што вы, горы, спородили?
Спородили вы, горы, бел горюч камешек.
Из-под камешку течет речка быстрая.
Над реченькой стоит част ракивов куст.
На кусточке сидит млад сизой орел.
Во когтях он держит птицу вещью,
Птицу вещью – черна ворона.
Он и бить его не бьет – вести спрашивает:
– Да и где ты, ворон, был да ты, черен, полетывал?
Чево ты, ворон, видел и што, черен, повидывал?
– Был я спобывал на дикой степе,
На дикой степе, на Саратовской.
– Да и чево ты, ворон, видел и што, черен, повидывал?
– Уж я видел-сповидал: лежит тело белое,
Тело белое, солдатское.
К тому ли телу прилетали да три ластыньки.
Три ластыньки – три косатые:
Перва ластынька сяла на головушку,
Друга ластынька – на белую грудь,
Третья ластынька – на резвы ножки.
Родна матушка сяла на головушку,
Родна сестрица – на белу грудь,
Молода жена – на резвы ножки.
Родна матушка плачет – как река течет,
Родна сестрица плачет – как ключи кипят,
Молода жена плачет – как роса падет.
Красно солнышко взойдет – росу высушит.

Я на призыв призывался

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 70$

1. Я на при-зав да при-зы - ва - л(ы) - ся на де-вят... ..над - - ца - том да го -
на де - вят - на - (я) - дца - (я) - то - м(ы) да го - ду.
ду, де - вят - на - (я) - дца - (я) - том да го - ду.

2. Ко мне ка-р(ы)-то - ч(и) - ку при - сла - ли, о-х(ы), до при - зы - ву, ох, да
за... ..втра да я, о-х(ы), до при - зы - ву да за... за-втра я.

Я на призыв да призывался
 На девятнадцатом да году.
 На девятнадцатом да году.
 Ко мне карточку прислали:
 Ох, до призыву, ох, да завтра да я.
 Ох, до призыву да за...завтра я.
 – Погодите, да не стригите:
 Пускай хоть шмарочка да придёт.
 Пускай хоть шмарочка да придёт.
 Пускай хоть шмарочка придет же,
 Ох, и мои кудри да ли соберёт.
 Да ли мои кудри, ох, соберёт.
 Мои кудри да мои русы,
 Себе на память да ли у...унесёт.
 Себе на память да ли у...унесёт.
 Я не думал, да что заплачу,
 Ох, и об любви да ни...никогда.

Ох, и об любви, ох и ни...никогда.
Покатились да мои слезы,
Ох, как по зеркальцу да вода.
Ох, и как по зеркальцу да вода.

20

Призывался да я на призыв

Призывался да я на призыв
На девятнадцатом году.
Ко мне карточку прислали:
Да до призыву завтре я.
Посадили меня в кресло
Да стригут кудри, волоса.
– Погодите, да не стригите,
Пускай хоть шмарочка* придёт.
Пускай хоть шмарочка приходит
Да мои кудри соберёт.
Мои кудри, да мои русы
Себе на память унесёт.

Вручили повестку: на службу нам идти

1. Вру - чи - ли по - вест - ку: на служ - бу нам ид - ти. Со - би -
рай - ся вся ро - ди - на, рас - про - шай - ся, да по - шли, со - би -
рай - ся вся ро - ди - на, рас - про - шай - ся, да по - шли. ||

2. А я в кар - ты не иг - ра - ю, горь - ку во - доч - ку не пью, а на
служ - бу при - зы - вал - ют во двад - ца - том во го - ду, а на/ /ду.

Вручили повестку:
 На службу нам идти.
 Собирайся вся родина*,
 Распрощайся да пошли.
 Собирайся вся родина,
 Распрощайся да иди.
 А я в карты не играю,
 Горьку водочку не пью.
 А на службу призывают
 Во двадцатом во году.
 А на службу призывают
 Во двадцатом во году.
 Прихожу я в раздевайлу,
 Там два доктора сидят.
 Осмотрели бело тело,
 Русы волосы стригут.

Осмотрели бело тело,
Русы волосы стригут.
– Подождите, не стригите,
Пока сестры не придут.
Они кудри мои русы
Все на память соберут.
Они кудри мои русы
Все на память соберут.
Погодите, не смотрите,
Пока мамонька придет,
Она тело мое бело
Все слезами обольет.
Она тело мое бело
Все слезами обольет.
– Вышивала я платочек
И не знала, кому дать.
Ушел милый во солдаты –
Дала слезы вытирать.
Ушел милый во солдаты –
Дала слезы вытирать.
Выхожу я за ворота,
За новые ворота,
Осмотрелся, огляделся.
Кругом чужа сторона.
Осмотрелся, огляделся.
Кругом чужа сторона.
Вынимаю из кармана
Твой шелковенькой платок.
Вытираю очи кари,
Брови черны, как шнурок.
Вытираю очи кари,
Брови черны, как шнурок.

Последний-от ясененькой денечек



Последний-от ясененькой денечек
 Да гуляю с вами я, друзья.
 Завтре-то рано ли, чуть светочек,
 Да заплачут вся моя да семья.
 Заплачут и братья мои, сестры,
 Да заплачут и мать, и мой отец.
 Ещё-то заплачёт дорогая,
 Ой, с которой и шел я под венец.
 Когда-то к венцу вести собирали,
 Ой, я любить до гробу обещал.
 Колёска ли быстро подкатились,
 Да колёска об землю стучат.

С колёсок старшия вскричали:
– Ой, ли готовьте сына сво...своего.
Крестьянской-от сын давно готовой,
Да семья вся замертво лежит.
– Бласловляй-ко ли, мать родная,
Ой, быть я, может, еду на смерти.
Быть может, и меткая винтовка,
Ой, да сразит меня она из-за куста.
Она-то стреляет тихо, метко,
Ой, мол, черкес да череп, братцы, прострелит.

Хорошо вам жить на воле

1. Хо - ро - шо вам жить на во - ле, сы - пать лас - ко - вы сло - ва. По - си -

дел бы ты во - ко - пах, ис - пы - тал бы то, что я, по - си -

дел бы ты во - ко - пах, ис - пы - тал бы то, что я.

2. Мы си - дим в сы - рых о - ко - пах, на нас дож - дик мо - ро - сит. Как по -

сып - лют с ба - та - ре - и, так по дверь зем - ля дро - жит, как по / /жит.

Хорошо вам жить на воле,
 Сыпать ласковы слова.
 Посидел бы ты в окопах –
 Испытал бы то, что я.
 Посидел бы ты в окопах –
 Испытал бы то, что я.
 Мы сидим в сырых окопах,
 На нас дождик моросит.
 Как посыплют с батареи,
 Так по дверь земля дрожит.
 Как посыплют с батареи,
 Так по дверь земля дрожит.
 Нам приходит приказанье
 Из окопов вылезать.

Только голову покажешь –
Шарапнели зажужжат.
Только голову покажешь –
Шарапнели зажужжат.
Мы идем вперед в атаку,
Кричим громкое «Ура».
Страшно видеть и мученья,
Вкруг убитые тела.
Страшно видеть и мученья,
Вкруг убитые тела.
Впереди кричит товарищ.
Он кричит: «Меня спасай».
Позади лежит товарищ:
«Поскорей мя добивай».
Позади лежит товарищ:
«Поскорей мя добивай».
Шли Карпатскими горами
Мы победы добывать.
Мечты наши не сбылися,
Нам пришлось отступить.

Раскинулся солдат с палатой*

$\text{♩} = 60$
Одна



1. Рас - ки-нул - ся сол-дат с па - ла - той, с боль - ши-м(ы) тру - дом лёг от-дох - нуть.

Все



2. Он не успе-л рас - по-ло-жить-ся, вдруг слы - ши-т(ы) го-лос: «На вой - ну!»



3. «Вста - вай-ка, сол-ды - да-тик, со-би-рай-ся», - там гро-м(ы) - ко фе-бель про-кри - чал.



4. Там гро-м(ы) - ко фе-бель про-кри - чал да, сол - да - т(ы) го - лов-кой по - ка - чал.

Раскинулся солдат с палатой,
 С большим трудом лег отдохнуть.
 Он не успел расположиться,
 Вдруг слышит голос: «На войну!»
 Вставай-ка, солдатик, собирайся», –
 Там громко фебель* прокричал.
 Там громко фебель прокричал да,
 Солдат головкой покачал:
 – Какая может быть тревога:
 Сегодня так много прошел.
 Но делать нечего солдату:
 Он должен службу исполнять.
 Берет солдат винтовку ставит:
 – Куда девалась жизнь моя?

Вдоль по линии Манчжурской

$\text{♩} = 110$

The musical score consists of four staves of music in G major, with a tempo of 110 beats per minute. The first two staves correspond to the first verse, and the last two to the second verse. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The lyrics are written below the notes.

1. Вдоль по ли - ни - е Ман - чжур - ской, где си - зой о - рёл ля - тал, вдоль по
ли - ни - и Мань - чжур - - - ской, где си - зой о - рёл ля - тал.

2. Он ле - тал пе - ред вой - ска - ми, са - мый глав - ный ко - мис - сар, он ля -
тал пе - ред вой - ска - ми, са - мый глав - ный ко - мис - сар, глав - ный ко - мис - сар.

Вдоль по линии Манчжурской,
Где сизой орел лятал.
Вдоль по линии Манчжурской,
Где сизой орел лятал.
Он летал перед войсками
Самый главный комиссар.
Он лятал перед войсками
Самый главный комиссар.
Нас с походом поздравляет,
Дает строгий нам приказ:
– Собирайтесь поскорее,
Ружья новые в руках.
Собирайтесь поскорее,
Ружья новые в руках.
Ружья новые, винтовки,
Сабли острые в ножнях.
Ружья новые, винтовки,
Левольвер-то в кобурах,
Сабли острия, стальные,
Левольвер-то в кобурах.

Мы поедem за границу
Бить картечаю врага.
Мы поедem за границу
Бить картечаю врага.
Перебьем, перестреляем,
Остальных мы в плен возьмем.
Перебьем, перестреляем,
Остальных мы в плен возьмем.
Под ракитю зеленой
Красный раненый стонал.
Он штыком был в грудь пронзенной,
Красно знамя прижимал.
Он штыком был в грудь пронзенной,
Красно знамя прижимал.
Льется кровь из свежей раны
На истоптанной песок.
Льется кровь из свежей раны
На истоптанной песок.
– Что ты ворон, что ты, сизой,
Что ты вьешься надо мной?
Ты добычи не дождешься:
Я еще солдат живой.

Как на взморье мы стояли

$\text{♩} = 90$

1. Как на взморье мы стояли, на японском берегу.

2. Мы стояли и смотрели: как волнуется волна.

3. Эх, не туман с моря поднялся – частый дождичек прошёл.

Как на взморье мы стояли,
 На японском берегу.
 Мы стояли и смотрели,
 Как волнуется волна.
 Эх, не туман с моря поднялся –
 Частый дождичек прошёл.
 Расстрелял их всех японец,
 Русско войско победил,
 Как у русских войска много,
 Русской любит угостить.
 Ай, угостили свинцовой кашей,
 На прикуску – стальной штык.
 Штык стальной, стальной, трехгранной –
 Врагу грудь его пронзить.

Ехали казаки со службы домой

1. Е - ха ли ка - за - ки] со служ - бы до - мой,

на пля - чах - то по - го - ны, на гру - дях крес - ты.

2. На пле - чах по - го - ны, на гру - дях крес - ты,

е - ду - т(ы) по до - ро - же - н(и) - ке, ро - ди - тель и - дёт.

3. Е - дут по до - ро - же - ньке, ро - ди - тель и дёт, "Здо - ро - во, мол, па - па - ша!" "Здо - ро - во, сы - нок род - ной!"

[Ехали казаки] со службы домой,
 На плячах-то погоны, на грудях кресты.
 На плечах погоны, на грудях кресты,
 Едут по дороженьке: родитель идет.
 Едут по дороженьке: родитель идет.
 – Здорово, мол, папаша! – Здорово, сынок, родной!
 – Здорово, мол, папаша! – Здорово, сынок, родной!
 – Расскажи-ка, папаша, про семью, мол, про свою.
 Расскажи-ка, папаша, про семью про свою.
 – Семья-то слава, мол, Богу прибавилась.
 Семья слава Богу прибавилась,
 Жена молодая закон изменила*:
 От чужого-то мужа малютку да родила.
 От чужого, мол, мужа малютку да родила.
 Сын-то с отцом – ни слова, сиделся да на коня.

Заезжает-то с краю – встречает мать, жена.
Мать-то встречат да с улыбкой, а женушка со слезам.
Просила она прощеннѣ: – Прости меня, муж родной.
Прости меня, муж родной.
– Малюточку-то прощаю, тебя, сволочь, никогда.
Тебя, сволочь, никогда!
Раскипелась, разгорелась солдатская в ем, мол, кровь.
Засвистела, мол, заблестела во правой сашка* да руке,
Во правой сашка руке.
Срубил-то он головушку неверной своей да жене.
Неверной своей жене.
– Ой, Боже, ты, мой Боже, чего я набядил,
Чего же я набядил?
Я маленьку-ту малютку навеки осиротил,
Навеки осиротил.
Свою-то, буйну да головку в тюрьму я, мол, посадил.
Меня засудят и угонят, в приют малютку (й)отдадут.

Ох, закаталось красная солнышко

♩ = 40

1. О - х(ы), за - ка... ..та - ло - ся кра - с(ы) - но - я сол - ныш -

ко, ох, за тём(ы) - ны - е - (я) вот уж за ле - са.

2. Шли сол - да - - ты, сол да - ты из по - хо - - -

со служ би - цы до - мой.
да, ох, шли со слу... ох, со служ - би - цы до - мой.

да ты до - мо - хо - зя - - - юш -
3. «Мо - ло - да - я да ты до - мо - хо - зя - - - юш -

ка, ой, пус - ти ка, пус - ти тём - - - ну ноч - ку но - ча - вать».

4. «Раз - лю - без - ны
 вы мо - и сол - да - - - туш -
 вы мо - и сол - да - - - туш -
 ки, у ме - ня не - (е)т не - ча - го, ох, да есть».
 ки, у ме - ня не - (е)т не - ча - го, ох, да есть».

Ох, закаталось красная солнышко,
 Ох, за тёмные вот уж за леса.
 Шли солдаты, солдаты из похода,
 Ох, шли со слу... ох, со службицы домой:
 – Молодая да ты домохозяйюшка,
 Ой, пусти темну ночку ночевать!
 – Разлюбезны вы мои солдатушки,
 У меня нет нечаво, ох, да есть.
 – Разлюбезная ты домохозяйюшка,
 Ой, нам не надо, не надо твоего.
 Нам не надо, ох, мол, не надо твоего,
 Ой, мы ку... ой, купим своего.
 – Разлюбезны вы мои солдатушки,
 Вы не видели ли мужа моего?
 Не видали, ой, мол, не слышали,
 Ой, про сына, про сына моего?
 – Разлюбезная ты домохозяйюшка,
 Не узнала ты сына своего,
 Не узнала, ой, ты мужа своего.
 Еще узнай, хозяйюшка, ты сына родного,
 Ты сына родного.
 Я мужа не узнала: он сильно был седой.
 Он был сильно седой.
 А сына не узнала: он трижды был герой.

Закаталось красно солнышко

1. [За - ка] - та - лось крас - но со - - - (ё)... ой мол, сол - ныш - ко - (я),
 (в)ой, да знать за те - - - (я)... (е)...

2. За ля - са - м(а) да ли что... что под ле - - - си - - - ко - м(ы) -
 то бы - ло толь - кя под де - - ре... (в)ой, под де - рев - ща - (я)м,
 ой, да но - - ва хи - - - (е)... ой,

...на о - на сто - ит.
 но - ва хи - (е) - жи... ..на о - - на сто - ит.

[Зака]талось красно со... ё, ой, мол, солнышко,

О-ой, да знать, за те... я, знать, за темны, ой, да за ляса.

За ляса.

Да ли что... что под лесиком-то было, только под дере... (в)ой,

под деревьям.

Ой, да нова хи... ой, нова хижина она стоит.

Стоит.

Да что во етой, ой, во... етою было во хи... а-ой, во хижине,

Ой, да честна вдо (я)ву... ой, честна вдовушка, э, да живёт.

Приходили да оне только два ярои*, эх, да русые,

Ой, да все стуча... я, э, все стучали оне да под окном.

Под окном.

– Так разлюбезна... ой, любезная моя хозяй... эй, хозяйюшка,

Ой, да пусти но (я)... пусти ночку меня да ночевать.

Ночевать.

– Да рада, бы рада, ох, рада бы я толька пусти... э, ой, пустити я,

Ох, да три дни ха... ой, три дни хату, ой, хату да не топлю.

Не топлю.

Да три дни ха (я)ту, ой, три ха (я)ту да яё бы не топи... ой,

не топила я,

Ох, да бы не вари (я)... эй, не варила я-то да ничаго.

Ничаго.

– Да мне бы не нужно, ой, не нужно-то мне твоё варе... э-ой,

вареньице*,

Ох, да толька бы ну (я), эй, только да нужно да твоё-то тяплицо.

Тяплицо.

Да проходили, проходили да оне два-то русы, ох, мол, русы... я,

Да всё-то молились, да бы всё-то молились да оне-то во (й),

в обраса*.

В обраса.

Да что бы один-от, ох, один-от бы сял, сял бы на ла... э-ой,

на лавочку,

Ой, да что бы другой-от, эй, бы да что-то другой-от,

сял он на кровать.

На кровать.

– А ты родима, родима ты бы на... наша-то ма (я)... ох,

да ли мамонька,

Ох, да бы не уз (ы)нала, ох, да бы не узнала, ох, да кто таки.

Кто таки.

Да што один-от, ох, один-от, ой, мол, сын любе... ой, любезнай... я

Да што-то другой-от, ой, да бы што-то другой-от, ой,

да бы муж да твой.

Пели, пели пташечки, слышен голосок

$\text{♩} = 60$

1. Пе-ли, пе-ли пта - шеч - ки, слы - ше-н(ы) го - ло - сок. Два
храб - ры - е толь-ко ге - ро - я про - си - лись но - че - вать.

2. Два храб-рых ге - ро - я про... ..си - лись но - че - вать: «Лю-
без - на - я на-ша хо - зя - юш - ка, пус - ти нас но - че - вать».

Пели, пели пташечки, слышен голосок.

Два храбрые только героя просились ночевать.

Два храбрых героя просились ночевать:

– Любезная наша хозяйюшка, пусти нас ночевать!

Любезная хозяйюшка, пусти нас ночевать!

Хозяйка только отвечала: «Господь хранит меня!».

Хозяйка отвечала: «Господь хранит меня!».

– Скажи, скажи же ты, хозяйюшка, чего живешь одна?

Скажи же ты, хозяйюшка, чего живешь одна?

– Любимые мои солдатики, заставила война.

Любимые солдатики, заставила война.

Лет двадцать, может, или больше нет мужа у меня.

Лет двадцать, может, больше нет мужа у меня.

– Пусти, пусти же ты, хозяйюшка, пусти нас ночевать,

Пусти же ты хозяйюшка, пусти нас ночевать.

– Я печь сегодня не топила и хлеба не пекла.

Я печку не топила и хлеба я не пекла,

И ничего я не варила, гостей я не ждала.
И ничего я не варила, гостей я не ждала,
– Узнай, узнай же ты, хозяйюшка, супруга и сына своего.
Узнай же ты, хозяйюшка, супруга и сына своего!
Я мужа только узнавала по ласковым словам.
Я мужа узнавала по ласковым словам,
А сына, сына узнавала по русым волосам.

В саду ягода-малина

$\text{♩} = 150$



1. В са - ду я - го - да - ма - ли - на,

$\text{♩} = 120$



ох, мол, под от - кры - - - ти - ё - й да взро - сла,



о - на под от - кры - - - ти - ё - й да взро - сла.

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 120$



2. А кня - - зи - на мо - ло - да - я, о - на с кня - зем - то



в те - - - ре - - - ме да ли жи - ла,



О - на с кня - зем - то в те - (е) - ре - ме - - да жи - ла.

$\text{♩} = 110$



3. У кня - зи - на был при - слу-жник, ой, мо-л(ы), Ва - нька-то клю - шни - к(ы)



мо... (в)ой, мо - ло - дой, ох, мо - л(ы), Ва - нька - то

$\text{♩} = 120$



клю - - - шни - к(ы) мо... (в)ой, мо - ло - - - дой.

В саду ягода-малина,

Ох, мол, под открытиёй да выросла.

Она под открытиёй да выросла.

А князина молодая, она с князем-то в тереме да ли жила,

Она с князем-то в тереме да жила.

У князина был прислужник,
Ой, мол, Ванька-то клюшник мо... (в)ой, молодой.
Ох, мол, Ванька-то клюшник мо... (в)ой, молодой.
Ванька-клюшник, злой разлучник, разлучил-то князя да с женой.
Разлучил-то князя да с женой.
Князь дознался-догадался, посадил-то Ваньку да в тюрьму.
Посадил-то Ваньку да в тюрьму.
– Ох вы, слуги-правослуги, ох вы, слуги-то верные да мои,
Ох, идите, приведите, ох, мол, Ваньку-клюшника да ко мне!
Вот ведут, ведут Ванюшку... ох, у Ваньки-то ветер кудри вьёт.
Ох, у Ваньки-то ветер кудри вьёт.
А шелковая рубашка, она к телу-то белому пристаёт.
Она к телу-то белому пристаёт.
– Ты скажи, скажи, Ванюшка, ой, мол, сколько ты лет
с князиной жил?
– Ох, никто про то не знают, да две подушки-то пу... ой, пуховы.
А еще про это знают одна перинка да ли пу... ой, пухова.
Ой, одна-то перина пу... ой, пухова,
А еще про это знают, ой, мол, две служанки-то да, ой, домовы.

Шел, прошел я со вечерочки

♩ = 60

1. Шёл, про - шёл я со ве - чо... ..ро... о -

х(ы), да ли со, со ве - чо... ой, со ве - чо - роч - ки.

ка-к(ы) о - на му - жа
2. Ой, да ли мо - ло - да - то же - на как о - на му - жа стре...

ой, да ли му... му - жа стре... ох, да ли стре - ти - ла.

3. Му - жа стре - ти - ла да, о - на дво - ю, тро... ..ю - то всё му...

о - на по - кло - ни... е - - - ой, да

всё да по - кло - ни...
всё да ...ни... по - кло - ни - ла - ся.

4. По - кло - ни - ла - ся да, всё - то о - на му... ..жу - то ко - ри...

е - - - о - - - х(ы), да ой,

всё му - жу ко - ри... ой, ой, ко - ри - ла - ся.

Шёл, прошёл я со вечёро...
Ох, да ли со, со вечё... ой, со вечёручки.
Ой, да ли молода-то жена как
Она мужа стре... ой, да ли му...
Мужа стре... ох, да ли стретила.
Мужа стретила.
Да она двою, трою-то всё му... она поклони...
Э-ой, да всё да поклони...поклонилася.
Поклонилася да.
Все-то она мужу-то кори...
Э-ох, да ой, всё мужу кори... ой, ой, корилася,
Все мужу корилася.
– Ой, да ты не бей-ка, не бей меня рано ве...
Ох, да ли ра...рано ве... ох, мол, вечером.
Рано вечером.
Ох, да ты убей-ка, убей-ка меня во глуху,
Э-ой, да ли во...во глуху, во глуху полночь.
Во глуху полночь.
Да ли когда добры-то люди спать уля...
О-ой, спать уля... ох, да спать уля... ох, улягутся.
Спать улягутся.
Да ли малы-то детушки они приусы...
О-ох, да они приусы... ой, усыплются.
Приусыплются.
Ох, да ли малы-то детки-то про...пробужда...
Э-ох, да ли пробужда...пробуждаются.
Пробуждаются.
Да и родной-то мамушки оне спохвата...
О-ох, и да оне спохвата...спохватаются.
Спыхватаются.
Ох, да уж ты, тятенька, где-ка наша-то ма...
О-ох, да на...наша ма... ой, мол, мамушка?
Наша мамушка.
– Ой, как ваша мамушка она на реку,
Э-ой, да ли на... й, на реку уж она ушла.
На реку она ушла.
На реку-то ушла цветно пла...

О-ох, да цвет...цветно пла... ой, мол, платье мыть.
Цветно платье мыть.
Да цветно-то его подвене...
О-ох, да ли по...подвене...подвенечное.
Подвенечное.
Да детки-то сбежали, они мать изве...
О-о-ох, да ли ма...мать изве... ох, извели.
Мать извели.
– Ох, да ты, тятенька, где же как наша ма...
О-ох, да ли на...наша ма... ох, мол, мамушка?
Наша мамушка.
– Ваша мамушка только в божий храм,
О-ох, да ли в бо... в божий храм, храм она ушла.
В божий храм ушла.
Она богу мо... да ли богу мо... ох, богу молится.
Богу молится, она низко кло...
О-ох, да ли ни...низко кло...клонится.
Низко клонится.
Ох, да ли детки сбежали еще мать изве...
Ох, да ли ма... мать изве... мать извели.
Мать извели.
– Ох, да уж ты, тятенька, где ж это наша ма...
О-ох, да ли наша ма... ох, мол, мамонька?

Молодой казак вел коней напоить

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 110$

1. Мо - ло - дай ка - зак вёл ко - ней на - по - ить,

$\text{♩} = 60$

вёл ко - не - й на - (э) - по - ить

$\text{♩} = 70$

и жа - ну у - (го) - то - (га) - пить.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$

2. Ох, как му - - - жа жа - на у - го - ва - ри - ва - ла:

$\text{♩} = 60$

"Ох ты му - ж(и) ты, ой, мой муж,

не то - пи - - - ка - (га) ме - - - ня.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$

3. Не то - пи - ка ме - - - ня сре - ди бе - ло - го дня,

$\text{♩} = 60$

у - то - пи - (и) - ка, ох, ме - ня - (га)

во - глу - ху - ю тѣ - м(ы) - ну - ю ночь".

Молодой казак вел коней напоить,
Вел коней напоить и жану утопить.
Ох, как мужа жана уговаривала:
– Ох, ты муж, ты, ой, мой муж,
Не топи-ка меня.
Не топи-ка меня среди белого дня,
Утопи-ка, ох, меня во глухую, темную ночь.
Утопи-ка меня во глухую, темную ночь,
Когда детки, ох, мои спать улягутся.
Когда детки мои спать улягутся,
Утром рано они мамки хва...хватаются.
– Ой, ты па...папонька, где же ма... ой, да мамочка?
– Ваша мамочка на реку ушла,
Цветно платье, ох, она полоскать у...унесла.
Детки сбегали, мамку сведали:
– Ой, ты па...папонька, где же ма... ой, да мамочка?
Ваша мамочка во божьей церкви,
Во божьей-то, ох, церкви, в гробовой доске.

Молодой казак вел коней напоить

$\text{♩} = 90$

1. Мо - ло - дой - от ка - зак вёл ко - ней на - по -

ить, вёл ко - ней на - по - ить и жа - ну у - то - пить.

Молодой-от казак вел коней напоить,
 Вел коней напоить и жану утопить.
 Вел коней напоить и жану утопить.
 Ох, как мужа жена уговаривала,
 Уж как мужа жена уговаривала:
 – Ох, ты, муж, ты мой муж, не топи ты меня.
 Не топи ты меня среди белого дня,
 Утопи ты меня во глуху, темну ночь.
 Утопи ты меня во глуху, темну ночь,
 Как соседи мои спать улягутся.
 Как соседи мои спать улягутся,
 Малы дetyч(и)ки успокоятся.
 Малы дetyч(ы)ки успокоятся,
 А поутру они мамку хватятся.
 А поутру они мамку хватятся:
 – Ах, ты, тятенька, где же мамонька?
 Ах, ты, тятенька, где же мамонька?
 – Ваша мамонька на реку-то ушла,
 Ваша мамонька на реку ушла.
 На реку ушла цветно платьёце мыть,
 На реку ушла цветно платьёце мыть,
 Дети сбегали, мать надведали,
 Дети сбегали, мать надведали:
 – Ах, ты, тятенька, где же мамонька?
 Ах, ты, тятенька, где же мамонька?
 – Ваша мамонька во сырой зем(ы)ле.

Ваша мамонька во сырой земле,
Во сырой-то земле, в гробовой доске.
Ох, не плачь-ко-те вы, мои деточки,
А срублю-то я вам нову горенку.
Ах, срублю-то я вам нову горенку,
Приведу-то я вам мать молоденьку.
– Ох, сгори-то, сгори нова горенка,
Ты помри-ка, помри, мать молоденька,
Лучше, лучше бы нам стара горенка,
Лучше, лучше бы нам стара горенка,
Еще лучше бы нам родна мамонька.

Не у купчика у богатого

♩ = 70

1. Не у куп - чи - ка да ли толь - кя у бо - га... а - - -

е - о - х(ы), да ой, да у бо - га - - - (я) - то - го.

2. У бо - га - то - го да ведь толь - кя с(о) - лу - чи... ...(и)...

о - х(ы), да с(о) - лу - чи... ...(и) - ло - ся.

3. С(о) - лу - чи - ло - ся да ведь зло толь - кя не - сча... о - - -

х(ы), да зло - то ня - сча... ...(а) - сть - цо.

4. Зло, не - счать - и - по, да бы толь - кя во - ро - ных, о - - -

х(ы), да о - х(ы), во - ро - ны - х(ы) - то толь - кя ли ко - ней.

5. Во... ..ро - ны - х(ы) - то ко - не - й да бы толь - кя ис - по - и... о -

х(ы), да толь - кя ис - по - и... ...(н) - ма - ли.

6. Ой, ис - по - и - ма - ли да бы толь - ко на по - во... о - - -

й, да толь - ко на по - во... ...(о)дь - - - и - ца.

Не у купчика да ли толька у бога... а-э-ох, да ой, да у богатого,
У богатого.

Да ведь толька солучи... ох, да солучилося,
Солучилося.

Да ведь зло толька несча... о-о-ох, да зло-то нясчастьицо.
Зло несчастьицо.

Да бы толька вороных, о-о-ох, да, ох, вороных-то толька ли коней,
Вороных-то коней

Да бы толька испои... о-о-ох, да, толька испоимали.

Ой, испоимали.

Да бы только на пово... о-о-ой, да только на поводьца....

Я стояла, примечала, как быстра река течет

♩ = 60

1. Я сто-я - ла, при - ме - ча - ла, как быст-ра ре - ка, ох, те-
 чёт. Реч - ка-то быст-ра, во - да чис - та, как - то у ми - ло - го сля - за.

2. Реч - ка быст - ра, о - х(ы), во - да чис-та, как у ми - ло - го, ох, сля-
 за. Не про-г(ы) - не - вай - ся, друг ми - лай, что - то я бу - ду го - во - рить.

Я стояла, примечала, как быстра река, ох, течет.
 Речка-то быстра, вода чиста, как-то у милого сляза.
 Речка быстра, ох, вода чиста, как у милого, ох, сляза.
 – Не прогневайся, друг милай, что-то я буду говорить.
 Не прогневайся ты, мой милай, что я буду го...говорить:
 Ты-то родителей боишься, ты не хошь меня любить.
 Ты родителей своих боишься, ты не хошь меня одну любить.
 Я-то не очень девка глупа, не совсем я сирота.
 Я не очень девушка глупа, не совсем я си...сирота:
 Есть отец, и есть и мать, да есть два брата сокола.
 Есть два брата со...сокола да два воронные, ох, коня.
 Два-то воронья коня да два черкаские седла.
 Два черкаские, ой, седла да два булатные, ох, ножа.
 Распросукин сын ты, мошенник, на дорожке тебя ль догоню,
 На дорожке догоню, твое-то я тело испорю.
 На дорожке до(й)...догоню, твое тело испорю.
 Из твоего тела бела пирожков я напеку.
 Из твоего тела я бела пирожков я на...напеку,
 Из твоей-ту горячей крови я-то наливочку сварю.
 Из твоей горячею крови я наливочку, ой, сварю.
 Я наливочку сварю, всех на поминки соберу.

По матушке по Волге нясет новай стружок

$\text{♩} = 80$

1. По ма - туш - ке, по Во - л(ы) - ге ня - сёт но - вай да стру - жок, во
ко - ро - лик мо... мо - ло - дой.
е - то - м(ы) во стру - жоч - ке ко - ро - лик мо - ло - дой. 2. Си -
раз - лич - ны да на... на ли
де - ли д(ы) - ве сяс - ри - (и) - цы раз - лич - ны на... на ли
цо, да ох, од - на - то бы - ла сяс - ри - (и) - ца как ца - р(ы)с - ка - я дочь. 3. Вто -
ста - р(ы) -
ра бы - ла сяс - ри - ца как тѣ - м(ы) - на... (а) - я ночь, стар -
ша - то мянь - шу да сяс - ри - (я) - цу
ша - то мянь - шу сяс - ри - (я) - цу сма - ни - ла по - тай - ком.

По матушке по Волге нясет новай да стружок,
 Во етом во стружочке королик молодой.
 Сидели две сястрицы различны да на...на лицо,
 Да, ох, одна-то была сястрица как царская дочь,
 Втора была сястрица как темная ночь.
 Старшá-то мяньшú да сястрицу сманила потайкóм:
 – Пойдем-ка, пойдем, сестрица, пойдем, мой верный друг,
 Посмотрим-ка, сестрица, чем берег украшён.
 Украшен бережочек травою да муравой,
 Травою да муравою, морскою глубиной.
 Старшá меньшú сестрицу толкнула с бережка:

– Плыви, плыви, сестрица, плыви, мой верный друг.
Куда ветер подует, туда волна прибьет,
Прибьет и да прикачает на бережок да крутой.
На этом бережочке там жили рыбаки,
Закинул рыбак сети и добыл царску дочь.

38

По матушке по Волге плывет новый стружок

По матушке по Волге плывет новый стружок,
Ах, во этом во стружочке королик молодой.
Во этом во стружочке королик молодой,
И с ним же две сестрицы, различные на лицо.
И с ним же две сестрицы, различные на лицо:
Одна из них красивая, как царская дочь.
Одна из них красивая, как царская дочь,
Друга была смуглявая, как темная ночь.
Как старшая младшую сманила потайком:
– Пойдем, пойдем, сестрица, пойдем, мой вернай друг!
Пойдем, пойдем, сестрица, пойдем, мой вернай друг,
Посмотрим-ка, сестрица, чем берег украшен.
Посмотрим-ка, сестрица, чем берег украшен:
Украшен бережочек травую-муравой.
Украшен бережочек травую-муравой,
Травую-муравую, морскою глубиной.
Морскою глубиною, травую-муравой.
Как старшая младшую столкнула с бережка,
Как старшая младшую столкнула с бережка:
– Плыви, плыви, сестрица, плыви, мой вернай друг!
Плыви, плыви, сестрица, плыви, мой вернай друг,
Куда ветер потянет, туда волной прибьет.
Куда ветер потянет, туда волной прибьет,
Прибьет и прикачает на бережок морской.
На этом бережочке там рыболов живет,
Закинул рыбак сети на синие моря.

Закинул рыбак сети на синие моря –
Не добыл рыбак щуку, он добыл царскую дочь,
Не добыл рыбак щуку, он добыл царскую дочь.
– И что ж мы будем делать, куда ее девать?
– Мы сделаем гитару из тонких из костей,
Натянем тонки струны из русых волосей.
Натянем тонки струны из русых волосей.
Повесим ту гитару у царских дверей.

39

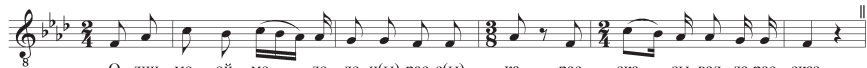
По матушке по Волге несет новой стружок

По матушке по Волге несет новой стружок,
Во етом во стружочке королик молодой.
Во етом во стружочке королик молодой,
И с ним же две сестрицы различны на лицо.
И с ним же две сестрицы различны на лицо.
Ох, одна-то была красива, как царская дочь,
Одна-то была красива, как царская дочь.
Друга-то была смуглява, как темная ночь.
Старша-то дочь меньшую сманила потайком:
– Пойдем-ка, пойдем, сестрица, пойдем ты, верный друг:
Посмотрим-ка, сестрица, чем берег украшен.
Посмотрим-ка, сестрица, чем берег украшен,
Украшен бережочек травкою да муравой.
Травкою-то муравкою, морскою глубиной,
Травкою муравкою морскою глубиной.
Больша-то меньшу сестрицу столкнула с бережку,
Больша-то меньшу сестрицу столкнула с бережку:
– Плави-ка, плави, сестрица, плави-ка ты, мой верный друг.
Плави-ка, плави, сестрица, плави-ка ты, мой верный друг,
Куда-то ветер подует, туда тебя прибьет.
Куда-то ветер подует, туда тебя прибьет,
Прибьет и прикачает на бережок крутой.
Прибьет и прикачает на бережок да крутой,

На крутом бережочке там рыбаки живут.
На крутом бережочке там рыбаки живут,
Закинул рыбак сети морскою глубиной.
Закинул рыбак сети морскою глубиной –
Он добыл рыбак рыбу – царскую дочь.
Добыл рыбак рыбу да царскую дочь,
Ох, и думает-гадает: «Куды-то мне ее девать?»
Думает-то гадает, куды ее девать.
– Я сделаю гитару из белых из костей,
Сделаю гитару из белых из костей.
И натяну я струны из русых волосей,
Натяну-ка я струны из русых волосей.
Повесил я гитару против царских дверей,
Повесил я-то гитару против царских дверей:
Пускай-то царь посмотрит на своих дочерей.

Один молодец рассказывал рассказ

♩ = 50



О - дин мо... ой, мо - ло - де-ц(ы) рас-с(ы) - ка... рас - ска - зы-вал да рас - сказ.



Дру - гой - от мо... ой, мо - ло - (во) - (ло) - дец де-в(ы) - чо... ..нку да сло - вом у - ля - пшал.



У - ля - сил он е - ё да сло - ва - ми, ох, дал пер - стень, да по - лу - чил да коль - цо.



По - лу - чил коль-цо, да сам он вы - шел да на па - рад - но-ё да крыль - цо.



На крыль - цо... Да он, мол, кри - чал, кри-чал ла - ке... ла - ке - ям, мол, ку - ча - рам.



Ку - че - ра, вы мол, ку - че - ра, по... ..лдай - тя мне тро - яч-ку да су - да.



Тро - яч - ку су - да да, ох, во - ро - ны... ..(ы) - х(ы) да, мол, ко - ней.



Эх, ко - лёс - ки да под - ско - чи - ли, о - не бы да бы - стро, мол, по - няс - ли.



За э - тим да ко... ко - ляс - ка - ми да с(ы) - та... ..ла де - вуш-ка да ску - чать.



Как за э - той да за ня - сча - с(ы) - ной да с(ы) - та... ..ли лю - ди да за - мя - чать.



Стал о - тец у доч - ки спра - ши-вать: «В ко - го ты, мол, до - чень-ка, влюб - ля - на?»



«Ох, я, па - по-ч(и) - ка, да влюб - ле - на в э... ..то-го сы - на да под - ля - ца».

Один мо... ой, молодец расска...рассказывал да рассказ,
Другой-от мо... ой, молодец девчонку да словом улящал*!
Улясил он её да словами, ох, дал перстень да получил да кольцо.
Получил кольцо.
Да сам он вышел да на парадноё да крыльцо.
На крыльцо.
Да он, мол, кричал, кричал лаке...лакеям, мол, кучарам:
– Кучера, вы, мол, кучера, подайте мне троячку да суда.
Троячку суда.
Да, ох, вороных(ы) да, мол, коней.
Э, колёски да подскочили, оне бы... да быстро, мол, понесли.
За этим за ко...колясками да стала девушка да скучать.
Как за этой да за нясчастной да стали люди да замечать.
Стал отец у дочки спрашивать:
– В кого ты, мол, доченька, влюбляна?
– Ох, я, папочка, да влюблена в этого сына да подляца.

Во поле туман затуманило

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 50$

1. Ой, во по - ле ту - ма - н(ы) за - ту - ма - ни - ло, ох, мол,
за... ой, за... за - ту - ма - ни - ла пар - ня дев -
чо - - - (во) - но... ..чка да, (е - е - во) вой!... ей ...сем -
над - - - цать - то да дев - ке бы - - - ло лет.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 50$

2. Ой, ей сем - над - цать лет... Ох, мол, по... ой, по... по - ло - би - ла дев -
чон - ка раз - мо - ло - - - (вод - чи... ..ка да
два - (ва)... ой, двад - ца - ти - то... то да двух о... ..на го - дов.

Запевы для последующих куплетов:

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 50$

3. Ой, двад - ца - ти всё двух го - дов!

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 50$

4. Ох, ей не мил бе - лай свет... Эх, е - й!

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 50$

5. Эй, я бе - гу во тём-ный лес... Ох, мол!

Ой, во поле туман затуманило,
Ох, мол, за...ой, за...затуманила парня девчоно...чка,
Да ей во... ой, ей семнадцать-то, девке, было лет.
Ой, ей семнадцать лет.
Ох, мол, по...ой, по...полюбила девчонка размолодчика,
Да два...о-ой, двадцати-то да двух она да годов.
Ой, двадцати всё двух годов.
Ох, мол, при...ой, пришло девчонке, да девке, расставаньицо,
Да не...ей уж не мил да, девке, да бе...белый свет.
Ох, ей не мил белый свет.
Эй, не...мил де...девчонке белой свет.
Ох, ей, не мил да белый светичек.
Да я бе...все бегу-то во темный, девка, лес.
Эй, я бегу во тёмный лес.
Ох, мол, бли... ой, близко, к ле...лесу девка подбегала,
Ох, да доро... ой, дорожонки-то в лесе у ей нет.
Эй, там дороги в лесе нет.
Ох, я взгля... ой, взгля...взгляну я в сто...стороночку,
Да, эй, там дорожонька-то у ей не мала.
Эх, там дорога не мала.
Ой, мол, что по... ох, что по этой по дороженьке
Да далеко коляска-то по ей да бязит.
Ой, что колесочки бегут.
Ой, мол, что, ой, что на этих на колесах мой...
Мой-от миленькай дружок да сидит.
Эй, мой миленок-друг сидит.
Эх, я кри... ох, кри...кричала дружка да ревела:
– Ох, мол, во... ой, воротися, мой миленькай, да назад!
Эй, воротись, дружок, назад.
– Эх, я рад бы, рад бы я да только воротиться –
Ох, мол, до...добры кони да у нас не...не стоят.
Эй, добры кони не стоят.
Ох, мол, да ку...кучера бы мои да извозчички,
Ой, не могли-ту коней они да сдержать.

Похожу, млада, по горенке

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 110$

1. По - хо - жу, мла-да, по го - - - ре - н(ы) - ке да по - (ва)...

ой, да по - смот - рю, ой, мла - да, в ок - но.

2. По - смот - рю, мла-да во - ко - - - ше - ч(и) - ко да на ву...

ой, да на (й)у - лоч - - - ке да ле... лев-ной дождь.

Похожу, млада, по горенке да по...

Ой, да посмотрю, млада, в окно.

Посмотрю, млада, в окошечко да на ву...

Ой, да на (й)улочке да ле...левкой дождь.

На улочке левкой дождичек, да во...

Ой, да во поле большой туман.

Во поле большой туманичек, да за...

Ой, да зату... ох, туманилась,

Запечалилась девчоночка да се...

Ой, да семнадцати лет.

Полюбила размальчишка два...

Ой, да двадцати-то, ой, двух лет.

Пришло с милым расставанице, да не...

Ох, не мил бе... ох, да белой свет.

Не мил белой светичок, да бе...

Ох, ой, да бегу-то в те... ох, да в темной лес.

Бегу в темной лесичок, да ли в ле...

Ох, в лесе, да ох, да ветру нет.

Ветру нет, да ли...
Да ли... ох, да листочки, ох, да шумят.
Листочки да шумят.
Да ли да дорожка, ох, да дорожка,
Ох, да ли лежит.
Что по этой по дороженьке да тро... ох,
Ох, да троячка, ох, да ли бяжит.
А во этой во каре(я)точке
Да мой, ох, да милой мой сидит.
Я кричала, ворочала да мила:
– Ох, да, миленький, да ли постой!
– Рад бы, рад я постояти,
Да бы ко... ох, да кони-то не...ох, да не стоят.
Кучера, мои извозчики не...
Ох, да не могли коней да сдержать.

Ой ты, глупая красная девушка

♩ = 40



1. Ой, ты глупая красная девушка-ши-ка да не



ра... не-ра-зу-м(ы)-на-я я.



2. Ой, как у мне-то у кра-с(ы)-ной у де-(е)-ву-ш(и)-ки да го-ло...



о-й, го-лов-ка, о-х(ы), да ли бо-лит.



3. Ой, го-лов-ка бо-лит у кра-с(ы)-ной у де-ву-ш(и)-



ки, да я, ой, как го-рѣ да ли из-быть.

Ой ты, глупая красная девушка
 Да нера...неразумная.
 Ой, как у мне-то у красной у девушки
 Да голо... ой, головка, ох, да ли болит.
 Ой, головка болит у красной у девушки
 Да я, ой, как горѣ да ли избыть.
 Ох, как горя избыть.
 Ох куда я горечком девка-то не по...йду
 Да всё-то, ой, всё горѣ да со мной.
 Ох, кому горечко своё да не скажу,
 Да все-то, ох, все плакать да велят.

Ой, кого, кого же-то бы я полюбила

$\text{♩} = 60$
Одна

1. Ой, ко - го, ко - го же - то бы я по - лю -

Вдвоём

би - ла, ко - му я се - р(ы) - дце - то от - да - ла?

Одна *Вдвоём*

2. Ох, че - рез те - бя - - - то, дру - жо - чек

ми - лай, ли - ши - лась ма... ..тя - ри, от - ца.

Одна

3. Ох, ро - д(ы) - ны - то го - - - нят ме - ня как су - го -

ня - ют, ве - лят от ми... ..лю - го от - стать.

Одна

4. О - х(ы), я от - - - ста - т(и) - то я бы не от -

Вдвоём

ста - - ну, да - к(ы) ни - ко - г(ы) да - то не бу - ду я.

Одна

5. Ой, по - й - ду я к мо - - - реч - ку да в чис - то бы

по - ле, пу - с(ы) - кай по - и... ..(и) - шу - т(ы) здесь о - ни - ме - ня.

6. Эх, де - в(ы) - чон - ка - то к мо - рю - то по - т(ы) - хо -

ди - ла, кри - ча - ла: "Бе... ..лай свет, прощ - шай!

Вдвоём

7. Эх, прощ - шай - те, кус - ти - ки, до - ли - н(ы) -

ки, прощ - шай - ка, ми... ..лой до - ро - гой!"

Ой, кого, кого же-то бы я полюбила,
 Кому я сердце-то да отдала?
 Э-эх, через тебя-то, дружочек милый,
 Лишилась мамы, отца.
 Э-эх, родны-то гонят меня, как сугоняют,
 Велят от милого отстать.
 Эх, я отстать-то я бы не отстану,
 Дак никогда-то не буду я.
 О-ой, пойду я к моречку да в чисто бы поле.
 Пускай поищут здесь они меня.
 Эх, девчонка-то к морю-то подходила,
 Кричала: «Белый свет, прощай!
 Э-эх, прощайте, кустики, долинки,
 Прощай-ка, милой, дорогой».

Кого я спллюбила

$\text{♩} = 60$

1. Ой, ко - го я, ой, я спо(й)... спо - лю - би - ла, ко -
му - то я серд - - - - це я от - да - ла?

2. Ой че - рез те - бя (я) я дру - жо - чек ми... ...(н) - лай ли...
ши - ла - с(и) ма - - - - те - ри, от - ца.
ши - лась ма - - - - те - ри да(й) от - ца.
...(н) - лась

3. Эх, с от - цом - то я, с ма - - - - те - р(н) - ю да бра - ни - - - лась, ро - д(ы) -
прочь го - нят ме - ня.
ны - е - то про - - - - ч(и)... прочь го - нят да ме - ня.

4. Эх, о - ни - то го - - - - ня - т(ы), ну ка со - го - ня - - - - ют, ве -
да за - бьт.
лят - то мне ми - - - - ло - го да ли за - бьт.

Ой, кого я, ой, спо(й)...спллюбила,
Кому-то я сердце я отдала?
Ой, через тебя я, дружочек милый,
Лишилась матери да(й) отца.

Эх, с отцом-то я с матерью да бранилась,
Родные-то прочь гонят да меня.
Эх, они-то гонят, ну-ка согоняют,
Велят-то мне милого да ли забыть.
Эх, я забыть-то не забуду, да,
Ой, да грудью на воду да ли паду.
– Ой, не утонешь ли, ле...лебедь бела?
Ой, во... ой, возьму за...муж за...за себя.
Ой, возьму за...муж ну-ка за себя же, да,
Ох, да посажу возле да себя.
Ох, посажу возле да себя же,
Ох, да поцелую, да три, ой, три раза.

Волга-реченька глубока

$\text{♩} = 70$

1. Ой да Вол-га-ре - - - че - н(и) - ка, ой, да глу - бо - - - ка, да ли
при - - - хо... ..жу я, я, ох, к те - бе с тос - кой.

2. Ой, да мой сяр - де - - - шной друг, ой, друг да - лё... ох, да - лё -
ко да скрыл - ся, да, ох, о - н(ы) за ре - кой.

3. Ой, да ку - ды скрыл - - - ся ты, где, ми - лай, де - вал - ся, да ли
в тём - - - ном ле - се, да ой, да за ре - кой.

Ой, да Волга-реченька, ой, да глубока,
 Да ли прихожу я, я, ох, к тебе с тоской.
 Ой, да мой сярдешной друг, ой, друг, далё... ох, далёко
 Да скрылся, да, ох, он за рекой.
 Ой, да куда скрылся ты, где, милай, девался?
 Да ли в тёмном лесе да, о-ой, да за рекой?
 Ох, да я по бережку да ходила,
 Да ли с куста ягодки, я ягодки брала.
 Ох, да я увидела дружка мило... да милого,
 Да ли он да махнул мне рукой.
 О-ох, да махнул правой, он махнул левой,
 Да ли позабыл слово, ой, слово сказать.
 Ох, да слово ласково сказать такое:
 – Да ли ты-то ищи-ка себе, о-ой, себе дружка.

Ой, да ты ищи-ка себе дружка друго...
Да ли из крестьянов и, о-ох, да из купцов,
Ох, да из крестьянов и из купцов,
Ох, да ли из прохожих моло... ох, да молодцов.

Бежал Ванюша ли-то дорожкой

$\text{♩} = 60$

1. Бе - жа - лы) Ва - ню - ша ли - то до - ро - ж(а)... о - й, ...(о - ши) - ко - й, до -

ро - - (о - ши) - ко - й Ва - ня, Ва - ня стол - бо - вой,

...э) - кой сто - л(ы) - бо - - - вой. ||

До - ро - ж(и) - кой Ва - ня стол... стол - бо - вой.

2. За ни - м(ы) де... ..вуш - ка да сля - до - - - ч(и) - ком, сля -

до - - - ч(и) - ком да де - - - вуш - ка ли я за нём. ||

...о) - ч(и) - ком де - - вуш - ка ли да за нём.

сле - до... ..(о)ч - ком де - - вуш - ка да за нём.

3. Бе - гу я, бе - гу, то - роп - лю - - - - - ся, я

гро - - - м(ы) - ки - м(ы) го - ло - сом

гро... о - х(ы) го - ло - сом, го - ло - со - м(ы) да кри - чу.

Я гро - м(ы) - ки - м(ы) го - ло - сом я - му кря - чу.

Бежал Ванюша ли-то дорож...ой...кой,
 Дорожкой Ваня, Ваня столбовой.
 Дорожкой Ваня стол...столбовой.
 За ним девушка да слядочком,
 Слядочком да, девушка, ли я за нём,
 Слядочком девушка да за нём.
 Бегу я, бегу, тороплюся.
 Я громким голосом да кричу,
 Я громким голосом яму крячу.
 Милай голоса ли да не слышит –
 Платочком я ему да машу,
 Платочком бы я ему машу.
 В поле беленькай да цветочек,
 Зачем так рано по...позавял,
 Зачем же так рано, рано позавял?
 Ох, ты, мой миленький дружок,
 Зачем любить рано перестал?

Что за садик, что за бравый

$\text{♩} = 120$

[1. Ой, да] что за са - дик, ой, что то за бра - вый, что за

бра - вой, ой, да что - то за зе - - - - -

$\text{♩} = 120$

лэ... ..(ё) - - - но - й да та - кой. 2. Та -

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 130$

кой... Что - - - то в са - - - ду - то за

тра... ой, что за тра - в(ы) - ка, ой, да что - то за

ро - - - зо... ..(а) - во - й за цве - ток. 3. Цве -

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 130$

ток да... Что за па - ре - н(и) да что... что за

бра - - - вый, что за бра - вой, ой, да что - то за

ла - - - - - ско... ..(а) - - - во - й да та - кой.

[Ой, да] что за садик, о-ой, что-то за бравый, что за бравой,
 Ой, да что-то за зелё...(ё)ной да такой?
 Такой!
 Что-то в саду-то за тра... ой, что за травка,
 Ой, да что-то за розовой за цветок!
 Цветок, да!

Что за парень да что...что за бравый, что за бравой,
Ой, да что-то за ласковой да такой!
Такой.
Вложил мысльцы в девье сердце,
Ой, да не могу-то, ой, дружка да забыть.
Забыть!
Пустил он славушку немалу, ой, немалу,
Ой, да по всей улице да позор.
Позор.
Про то ли все люди-то зна... ох, узнали,
Ой, все суседушки да го... й, говорят.
Говорят.
Меня-то ли девушку, меня кра... меня красну,
Ой, да все-то ругают, да ли бранят.
Бранят.
Ой, ли бранят, да ли злым-то замуужицем да грозят.

49

Ой, что за садик, что за бравой

Ой, что за садик, что за бравой,
Ой, что за бравой,
Да что-то за зеленый за такой?
Ой, что за парень, что будто за бравой?
Что за бравой,
Ой, и что-то ласковый парень да такой?
Ох, вложил мысльцы да в девье-то сердце,
Ох, в девье сердце.
Ох, да не...не могу, ох, да дружка да, ой, забыть.
Ой, да про нас все соседи-то узна...
Ой, да узнали,
Ой, да суседушки да го... ой, говорят.
Ой, да меня, девушку, да проклинают,
Ой, да все руга... ой, ругают да бранят.
– Брось-ка, раздевчо... ох, раздевчоночка,

Ох, мол, поздно-то вечером да ходить,
Холостого-то мальчи... ох, да мальчишку,
Ох, да за праву руч(и)ку его водить.
Раздевчоночке бедно ста... ой, бедно стало,
Ой, стала плакать да го... ой, горевать.
Размальчишке жалко стало, ой, жалко стало,
Ой, стал-то девчоночку бы, ой, улещать*:
– Не плачь, девка, да не плачь, красна,
Ой, не плачь, не плачь, душечка, ой, да ли моя!
Как задумаю жени... ой, да жениться,
Ой, возьму-то за... замуж, ой, да за себя.
Возьму замуж за себя, ой, за себя же,
Ой, да изукрашу, ой, мол, для себя.
Ой, да в ушóчки вдерну сереже... ох, да сережки.
Ох, на шеечку надену да линтары*.

С вечера все дождь да дождь, поутру да туман

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

1. С ве - че - ра всё дождь да дождь, по - ут - ру да ту - ман,

на ме - ня - то, на де - (е) - вуш - ку, ой, всё - (го) - то го ря да пе - чаль.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

2. Всё го - ря, пе - чаль... День и ночь да го -

рю - ю я, да ми - л(ы) - то за - бы - л(ы) да ме - ня.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

3. День и ночь го - рю - ю я, мил за - был да ме - ня (га),

за - быть да он не - (е) за - был, д(ы) - ру - гу - ю по - (а) - лю - бил.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

4. Дру - гу - ю спо - лю - бил, чем о - на да хо -

ро - - ша - я, ох, че - м(ы) - то луч - ше да ме - ня.

С вечера все дождь да дождь, поутру да туман,
 На меня-то на девушку, ой, всё-то горя да печаль.
 Всё горя, печаль.
 День и ночь да горюю я, да мил-то забыл да меня.

День и ночь да горюю я, мил забыл да меня.
Забыть да он не забыл – другую полюбил.
Другую сполюбил.
Чем-то она да хорошая, ох, чем-то лучше да меня?
Чем лучше меня?
Щечки-то на... ой, нарумянила, да сама чуть-то жива.
Сама чуть жива.
Да сяду я да к окошечку да за...за убраной стол.
За убраной стол.
По...погляжу в окошечко, по, ой, по улице вдоль.
По улице вдоль.
По улице вдоль да, ой, казаки да идут.
Казаки идут.
Казаки да идут, да ко...конюшка оне ведут.
Сяду я на конюшка да покатаюся,
Со милым-то дружкой я да распрощаюся.
Распрощаюся.
Стаканчики граненые упали со...ой, со стола.
Упали со стола.
Упали и разбились, разбита жизнь моя.
Разбита жизнь моя.
А мамонька сказала мне, какая несчастная я.

С кем хожу я, с кем гуляю

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$

1. С кем - - - то хо - - - жу я, ой, да с кем гу -
 ля... ..(а)... э - о - х(ы), да ли ску - ч(и) - но, скуч - но
 се - р(ы) - дцу да мо... ой, мо - е - му.

2. Ох, вы - - - йду я с бе - ре - ж(и) - ка толь - ко кру -
 то... ..(о) - го, э - ох, да ли ра - - - з(ы) - гу... раз - гу -
 ля - - - юсь да на, ой, на ча - сок.

3. Ох, по - - - смо - т(ы) - рю я, ой, да в ту сто -
 ро... ..(о) - - - - - нуш - ку да ли т(ы) -
 де же - то, ой, мой ми - ле - н(и) - ко - й да жи - вёт.

С кем-то хожу я, ой, да с кем гуляю,
Э-ох, да ль скучно,
Скучно сердцу да мо... ой, моему.
Ох, выйду я с бережка только крутого,
Э-ох, да ли разгу...разгуляюсь да на... ой, на часок.
О-ох, посмотрю я, ой, да в ту сторонушку,
Да ль где же-то, ой, мой миленькой да живет.
Ой, живет-то он за речкой, э(о)й, да за рекою ли,
Э-ох, да он за реченькой, ой, да он за ре... за рекой.

Хорошо тому парню на свечечке жить

$\text{♩} = 90$



1. Ох, да хо - ро - шо то - му па... ой, па - р(е) - ню на с(ы) -



ве - (е)... ох, на с(ы)-ве - те - чке жить.

$\text{♩} = 100$



2. Ох, да у ко - то - - - ро - го - то не - (е) - ту,

$\text{♩} = 90$



ой, мо-л(ы), не сты - да, ох, сты - да да в гла - зах.

$\text{♩} = 100$



3. Ох, да не сты - да - - - то ли в гла - зах да,

$\text{♩} = 90$



не - ту - ка да ня со... ох, ня со - вя - сти.

Ох, да хорошо тому па...

Ой, пар(е)ню на све... о-ох, на свечечке жить.

Ох, да у которого-то нету,

Ой, мол, не стыда, о-ох, стыда да в глазах.

Ох, да не стыда-то ли в глазах да,

Нету-ка, да ня со... ох, ня совести.

Ой, да в ретивом-то ли сердце да,

Ой, мол, нет-то зазно... ой, зазнобушки.

Ой, да зазнобил-то ли парень де... ой, девку сповыкру...

Ой, сповыкрушил.

Ох, да не сама-то в поле трава,

Ой, в поле коси... ох, да косилася.

Ох, да не сама-то ли девка в па...

Ох, в парня да влюби... о-ох, да влюбилася.
Ой, заставила-то любить, ой, да Катю...
Ох, да Катюшенька.
Ох, да не Катюшенька была –
Ой, слылась-то подру... ой, да подруженька.

Цвели-то в поле цветички

$\text{♩} = 70$

1. Цве - - - ли - то бы цве... ой, да в по - ле

$\text{♩} = 60$

цве... цве - - - ти - ч(и) - ки да,

все - то цве - ты да по - блё... да по - блё - - - к(ы) - ли.

$\text{♩} = 70$

2. По - блё - - - к(ы) - ли да бы лю - - - бил то ли

$\text{♩} = 60$

лю - бил, ой, мол, па - рень де... па - рень де - - - ву - ш(и) - ку да,

все бы то е - ё да спо - ки... да спо - ки - - - нул.

$\text{♩} = 70$

3. Спо - ки - - - нул да ли спо - - - ки - - -

нул па - рень да дев - чо... да дев - чо - (во) - но... (а) - ч(и) - ку да,

ой, да, ой, мол, не на де... на де - нё - - - чек.

Цвели-то бы цве...
Ой, да в поле цве...цветички да,
Все-то цветы да поблѣ... да поблѣкли.
Поблѣкли.
Да бы любил-то, ли любил,
Ой, мол, парень де... парень девушку
Да все бы-то её да споки... да спокинул.
Спокинул.
Да ли спокинул парень да девчо...
Да девчоночку да
Ой, мол, не на де... на денечек.
На денечек.
Да ли мне-то, ой, денечек
Да ровно, девке, ка... девке, кажется
Да, ох, ли за... ровно за недельку.
За недельку.
Мне-то неделька да, ой, мол, девке, ка...
Девке, кажется да,
Ох, да ли она за полго... за полгода.
За полгода.
Ох, мол, мне-то, ой, полгода
Да только, девке, ка... девке, кажутся
Да, ох, бы, мол, за...за весь го... за весь годик.

Ох, сосянка, тонка жарова

♩ = 50

...о - ва уж да вот вы -
 ...ро - (ё) - ва, ох, да вот вы -
 1. О - х(ы), со - - ся - н(ы) - ка тон - ка, жа - ро - (ё) - ва, ох да вот вы -

со - - ка, дол - га сос - на да взрос - ла. ||
 со - - ка, дол - га сос - на о - на взрос - ла.
 со - - ка дол - га сос - на о - на взрос - ла.

крот - ка - я бед - на си - ро - ти - н(ы) - ка, ох,
 крот - ка - я бед - на си - ро - ти - н(ы) - ка, ох,
 2. Взрос - ла, о - х(ы), крот - ка - я бед - на си - ро - ти - н(ы) - ка, ох,

мо - л(ы), на чу - жо - й сто - (я)... ох, мо - л(ы), сто - ро - не. ||
 мо - л(ы), на чу - жо - й сто... ох, мо - л(ы) сто - ро - не.
 мо - л(ы), на чу - жо - й сто... ох, мо - л(ы), сто - ро - не.

...кать, ры - дать не сме - - - ю, ох,
 ...кать, ры - дать не сме - - - ю, ох,
 3. Сто - ро - не... О - х(ы), я - то пла - кать, ры - дать не сме - - - ю, ох,

да бы мне ры - дать, ох, да мне, ох, мо-л(ы), не ве - лят.

да бы мне ры - дать да мне, ох, мо-л(ы), не ве - лят.

да бы мне ры - дать да мне, ох, мо-л(ы), не ве - лят.

ой, мо-л(ы), всё ве - ля - т(ы) жа... ох,

ой, мо-л(ы), всё ве - ля - т(ы) жа... ох,

4. Не ве - ля - (я)т... Толь - ко, ой, мо-л(ы), всё ве - ля - т(ы) жа... ох,

мо-л(ы), по - ма - ле - - - н(и) - ку ...чку, о - х(ы), мол, взды - хать.

мо-л(ы), по - ма - ле - - - н(и) - ку ...чку толь - ко взды - хать.

мо-л(ы), по - ма - ле - - - н(и) - ку ...чку толь - ко взды - хать.

...ры ох, мо-л(ы), мо - и до - (ё) -

ох, мо-л(ы), мо - и до - - - (ё) -

5. Взды - ха - (я)ть... Го - ры, ох, мо - л(ы), мо - и до - - -

лы, ой, мо-л(ы), всё го - ре - то, пе... ...ча - л(и) да мо - я.

лы, ой, мо-л(ы), всё го - рю - то, пе... ...ча - л(и) да мо - я.

лы, ой, мо-л(ы), всё го - рю - то, пе... ...ча - л(и) да мо - я.

пе - чаль зло - де - й -

кру - чи - на, пе - чаль зло - де - й -

6. Пе - чаль мо - я - (я), кру - чи - на, пе - чаль зло - де - й -

ка, ой, мо-л(ы), со - кру - ши - ла - то ...чаль о - на ме - ня. ||

ка, ой, мо-л(ы), со - кру - ши - ла - то пе - чаль о - на ме - ня.

Ох(ы), сосянка, тонка, жарова*,
 О-ох, да вот высока, долга сосна она выросла.
 Выросла.
 О-ох, кроткая бедна сиротинка,
 О-ох, мол, на чужой сто... ох, мол, стороне.
 Строне.
 Ох, я-то плакать, рыдать не смею,
 О-ох, да бы мне рыдать да мне, ох, мол, не велят.
 Не велят.
 Только, ой, мол, всё велят жа,
 Ох, мол, помаленечку, ох, мол, вздыхать.
 Вздыхать.
 Горы, ох, мол, мои доли,
 О-ой, мол, все горё-то, печаль да моя.
 Печаль моя.
 Кручина, печаль-злодейка,
 О-ой, мол, сокрушила, печаль, она меня.
 Печаль меня.
 – Ох, тебе-то бы, милой, не жаться,
 О-ох, мол, мне-то замуж не... ох, мол, не идти.

Уж ты сад, ты мой сад

♩ = 70
1. Уж ты сад, ты мой сад, сад зе - лё - нень - кой, хо - ро -

♩ = 60
шо ты, сад, цве - тёшь, о - сы - па - яшь - ся.

♩ = 70
2. О - сы - па - яшь - ся... Ой, ку - ды же, ми - лой

♩ = 80
мой, со - би - ра - яшь - ся?

♩ = 90
3. Со - би - ра - ешь - ся... Ни во путь, ни во по -

♩ = 50
ход, в путь - до - ро... ой, до - ро - жань - ку.

♩ = 70

Уж ты сад, ты мой сад, сад зелененькой,
Хорошо ты, сад, цветешь, осыпаяшься.
Осыпаяшься.
Ой, куда же, милой мой, собираешься?
Собираешься.
Ни во путь, ни во поход, в путь-доро... ой, дорожаньку.
Ой, куда же, милай мой, собираешься?
А со мною, сиротой, все руга... ой, ругаешься.
Все ругаешься.
Не ругайся, не бранись – будешь ка(й)...кая...каяться.
Будешь каяться.

Спокаёшься, милый мой, не воро... ой, воротишься.
Не воротишься.
Там летела пава, ой, летела пава через три поля,
Поле чи... ой, чистое, коренистое.
Обронила пава с крыла перышко.
Мне не жалко да пера, не жаль кры... ой, крылышка.
Не жаль крылышка.
А мне жалко-то дружка, дружка да ми... ой, да ми...милого.

Ой, отъезжают он миленькой дружок

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 80$

1. Ой, да о - тъез - жа - ят он ми - - - ле - н(и) - кой да
дру... дру - жок, он, мо - л(ы), рас - хо - - - ро...

2. Рас - хо - ро - шай, да на, ой, на про - ща... ой, да на про -
ша - - - нье ты - то ли, ми - лё - (о) - но - че - к(ы) да о - ста...

$\text{♩} = 90$

3. Ох, о - ста - ви - л(ы) - то с ру... ой, с ру - ки пе... ой, да с ру - ки
пе - р(ы) - стень, ми - ле - н(и) - кой дру - жок(ы), ну - ка, зо - ло - той.

Ой, отъезжают он миленькой да дру...

Дружок он, мол, расхоро...

Расхорошай.

Да на, ой, на проща...

Ой, да на прощанье ты-то ли, милёночек, да оста...

О-ох, оставил-то с ру... ой, руки пе...

Ой, да с руки-то перстень,

Миленькой дружок, ну-ка золотой.

Золотой.

Да ли день, день-то на ру...

Ох, да день-то на рученьке, ой, колечушко да носила,

Ой, да к ночи в головы его бы-то клала.

Ой, да ли ведь я поутру,

Ой, да поутру-то раным-то, рано, ой, ранешенько да вста...

Ой, вставала.
Ой, да ли я о... ой, я обливала...
Ох, обливалась-то своими горючьми, ох, девка, она да слезам.
Ох, слезами.
Да две, оне-то пухо...
Ой, да две-то пуховыя-то, ли новы, ой, новы были да поду...
Ой, подушки.
Да ли оне, не прогре....
Ой, да не прогрели да грудь, грудь-то мою, ох, оне да белу.
Ой, белу.
Да одеяло соболи... ой, да соболиное,
Ой, да оно ли одьяло... ой, да призаиндевело во ногах.

Скука, скука жить без дружка

♩ = 50

1. Ску - ка, ску - ка жи - т(и) да без
дру... жить без дру - (а - у) - щ(и) - ка, ой, мнe - ка
не - (е) мнe - ка - (я) не - (е) не мил, ох, да бе - лой свет.

2. Ой, не мил бе - лой све - (е)т... Вот жи - ва в мо... ой, в мо - ги - л(ы) - ку я
ля... ой, я ля... ля - (я) - гу, ох, ска -
жи... вот ска - жи те, что я по... ой, по - мер - ла.

3. Ой, по - мер - ла... Ой, пос - лед - ни, ох, мо - л(ы)
си - лы до ка... си - лы ка - - - п(ы) - ли, ох, дру -
жо - (ё)... ай, вот да от - да - ла.
жо - (е)... ох, дру - жо - ч(и) - ку - то я - му от - да - ла.

Запевы последующих куплетов:

4. Ох, от - - да - ла... Я и - ду...

5. Ох, гля - - - жу... Чем я бли - же...

6. Ой, че - жи - ло... Ох, вы - - хо - дит...

7. За руч - ку всё бра - ла... Вот за пра...
8. По ком - на - там ве - ла... Все - то - ком...

9. Не от - пер - та... Ох, по е - той...

10. Из - мен - шик мой си - дит... Ох, и - з(ы) - мен...

Скука, скука жить да без дру... жить без друж(ы)ка,
Ой, мне-ка не... мне-ка не...
Не мил, ох, да белой свет.
Ой, немил белой свет.
Вот жива в мо... ой, в могилку я ля... ой, я ля...лягу.
Ох, скажи... вот скажите, что я по... ой, по(й)...померла.
Ой, померла.
Ой, последни, ох, мол, силы до ка... силы капли,
Ох, дружо... ох, дружочичу-то яму да отдала.
Ох, отдала.
Я иду, и, ох, мол, ветер-от ду... ветер дуют,
Ох, едва... я, едва-то на свет-то я ли гляжу.
Ой, гляжу.

Чем я ближе к дружку по... ой, подходи...подходила,
Ой, сердце...сердцу-то ста... ой, стало ему да тя... ему тяжело.
Ой, тяжело.
Ох, выходит, ох, мол, тут да служба... ох, служанка,
Вот за ру... вот за рученьку она меня она брала.
За ручку все брала.
Вот за правую только да за ру... за ручку,
Ой, по ко... все по комнатам меня она да вела.
По комнатам вела.
Все-то комнаты ли были откры... вот открыты,
Вот одна же... вот одна же, ох, не отперта.
Не отперта.
Как во этой-то, ой, мол, комнату...комнатушке,
Ой, да изме... вот изменщикек-то мой да ли сидит.
Изменщик мой сидит.
Ох, изменщик, ох, мол, ты да изменщик,
Ох, сгубил... вот сгубил-от да ты, мол, меня.

Размальчишка ты молодой

$\text{♩} = 80$

1. Раз - маль - чиш - ка ты мо - ло - дой, эх, да ра-з(ы)-мо - ло - (ё) -
 (о) - - - - де - н(и) - кий, о - х(ы), ты та - кой.

2. Раз - мо - ло - де - н(и) - кий ты та - кой, эх, да ли - шил де - (е) -
 (е) - - - - (е) - ву - ш(и) - ки, о - х(ы), ты спо - кой.

3. Ли - шил де - ву - ш(и) - ки ли ты спо - кой, ах, да жи-т(и) на све - - -
 (е) - - - - (е) - те я не... ох, я не мо - гу.

Размальчишка ты молодой,
 Эх, да размолоденький, ох, ты такой!
 Размолоденький ты такой.
 Эх, да лишил девушки, ох, ты спокой.
 Лишил девушки ли ты спокой.
 Ах, да жить на свете я не... ох, я не могу.
 Жить на свете я не могу.
 Ах, да с молодцом я страдать, ах, я пойду,
 С молодцом я страдати-то пойду.
 Эх, да вдоль по темным по... ох, я по лесам,
 Вдоль по темным по лесам,
 Ай, под ракивовым ох, я кустам.
 Под ракивовым-то кустам.
 Ай, да где травеночка при... ах, и прилегла.

Не травеночка прилегла –
Ай, да девка с па... эх... рнём-то гу... ах, и гуляла,
Девка с парнём гуляла.
Ах, дак сорвала я, я жо я два,
Я, ох, и два цветка,
Сорвала жо я два-то цветка,
Эх, завила я жо я два... ох, и два венка.
Завила я же два венка,
Эх, дак на головушку, ох, и я свою.

Прощай, жизнь, радость моя

$\text{♩} = 90$

1. Про - щай жись, жись, ра - дость мо - я.

$\text{♩} = 60$

Э - - - ох, да слы - - - - шу, ви...

слы - шу я ви - жу, да дру... друг те - бя.

$\text{♩} = 90$

2. Слы - шу, ви - жу, друг, те - - - бя...

$\text{♩} = 60$

Да де - (вы) - ка мо...

де - ка бы мо - лод - цу ска за...

э - ой, да(й) о - на е - му:
э - ой, да(й), о - на е - му:

«За мно - й, ма... ох, мол, не го - нись.»
«За мной, ма - л(н) - чи - к(ы), не го - нись.»

3. Не го - нись, ох, да, ты толь - кё по - го...
ох, да, ты да всё по - го...

ты - то по - го - нишь - ся, маль - чик, за мной,
ты - то по - го - нишь - ся, маль - чик, за мной,

э - о - (ва - о - ва)й, по - те - ря...
...о - (ва - о - ва)й, по - те - ря...

по - те - ря... свой ду - р(ы) - ной спо - кой.»
по - те - ря - е - ш(и) свой дур - ной спо - кой.»
♩ = 90 ♩ = 60

4. Свой дур - ной спо - кой... Ох, да ты ли при - во(х)...

ты при - во - л(и) - на - й твой до - ро - гой,
 ты при - во - л(и) - на - й твой до - ро - гой,

э - - - ох, да мы в не - - - на...
 э - - - ох, да мы в не - - - на... не -

...най да де - н(и) да пре - кра...
 на - с(ы) - най да де - н(и) да пре - кра...

ой, мы ку - - - па... да ку - па...
 ой, да бы мы да ку - па... да ку - па...

ой, да мы ку - пать - ся да с ми... с ми - лым шли.
 ой, да мы ку - пать - ся да с ми... с ми - лым шли.

♩ = 90
 5. Ку - - - пать - ся с ми - - - лы - м(ы) шли,
 7

♩ = 60
 э - - - ох, ли на жел той...
 о - (я) - ох, да на жел - той

на же - л(ы) - то - й - то пя - со - к(ы) да сту - пи...
 на же - л(ы) - то - й - то пя - со - к(ы) да сту - пи...

...ли да во - да с пе... во - да с пе...
 ...ли да во... во - да с пе... во - да с пе...

во - - - да, ой сму... сму - ти - лась.
 во - - - да с пес - ком да о - на сму - ти - лась.

Прощай, жись, жись, радость моя!

Э-ох, да слышу, ви... слышу, вижу, да дру...друг, тебя.

Слышу, вижу, друг, тебя.

Э-эй, да девка мо... девка бы молодцу сказа... э-ой... да она ему:

– За мной, мальчик, ох, мол, не гонись.

Не гонись.

Ох, да, да ты толькё пого...

Ты-то погонишься, мальчик, за мной –

Э-ой, потеря...потеряёшь свой дурной покой.

Свой дурной покой.

Ох, да ты ли приво... ты привольной твой дорогой.

Э-ох, да мы в нена...ненастной да день, да прекра...

Ой, да бы мы да купа...

Ой, да мы купаться да с ми... с милым шли.

Купаться с милым шли.

Э-ох, да ли на желтой, на желтой-то песок да ступи...ли

Да во(й)...вода, вода с пе... ой, вода с пе...

Вода с песком да она смутилась.

Во саду, садочке кинарейка пела

$\text{♩} = 70$

1. Во са - лу, са - до - ч(и) - ке да ли ки - на - ре... ..йка да
 пе - (е) - ла, да ли ки - на... ..рей - ка да пе - (е) - ла.

2. Как у - ныв - но пе - (е) - ла, да ли го - лос ра... ..раз - да -
 ва - л(ы) - ся, то ли го - лос раз - - - да - ва - л(ы) - ся.

3. О - дин па - рень мо - ло - дой с дев - чон - кой - то ра... ..рас - ста -
 ва - л(ы) - ся, се - де - в(ы) - чо - н(ы) - кой - то ра... ..рас - ста - ва - л(ы) - ся.

Во саду, садочке да ли кинарейка да пела,
 Да ли кинарейка да пела.
 Как унывно пела, да ли голос ра...раздавался.
 То ли голос раздавался.
 Один парень молодой с девчонкой-то ра...расставался,
 С девчонкой-то ра...расставался.
 Выходила я к дружку да ли за...за новы ворота,
 Да ли за новы ворота.
 Говорила я дружку да ли по...потайным речами,
 Да ли по...потайным, ох, речами:
 – Ой, куды же, милой мой, куда ты ли о...отъезжаешь?
 Куда ты ли о...отъезжаешь?
 На кого ты, милой мой, меня ты ли о...оставляешь,
 Меня ты ли о...оставляешь?

– Оставляю я тебя да ли на...на людей, ой, на Бога,
На людей, ой, на Бога, да ли нас-то на свете много.
Да нас по свету много.
Ты не стой передо мной, не обливай слезою,
Не обливай слезою.
А то люди скажут, что я-то живу с тобою,
Что я-то живу с тобою.
– Пускай люди говорят, да ли я их не...не боюся.
Да я их-то не... не боюся,
Кого я любила, да ли с тем-то ра...расстаюся.
Ох, с тем-то ра...расстаюся.
Кого ненавижу, да ли с тем-то я о...остаюся,
Да с тем-то я о...остаюся.

Скажи-ка, девица, скажи, моя красавица

♩ = 120

1. Ска - жи - ка, де - ви - ца, э - ох, да ска -

жи - ка, мо - я да кра - са - (я) - (га) - ви - ца

♩ = 100

2. Ска - жи, мо - я, ой, мо - я кра - са - (я) - ви - ца, ох, ког -

да - то я лю - би... ..ла друж - ка пе - р(ы) - во - - - го.

♩ = 110

3. Лю - би - ла друж - ка пер - во - го, ой, да пос - ле

♩ = 120

пе... пер - во - го люб - лю по - след - ня - - го.

Скажи-ка, девица, э-ох, да скажи-ка, моя да красавица,
 Скажи, моя, ой, моя красавица.
 – Ох, когда-то я любила дружка первого,
 Любила дружка первого.
 Ой, да после пе...первого люблю последнего,
 Люблю последнего.
 Ох, да первый-от друг был бедняжечка,
 Первый друг был бедняжечка.
 Ой, второй-то мой друг
 Склонил головушку на грудь.
 Склонил голо... ой, головушку ли на грудь,
 Да на правую, дружок, на левую.
 На правую, на левую,
 Ох, на грудь-то ко мне, ко мне на белую.
 На грудь, на белую.
 Ох, дак лил-то горя...горячих слез милый платок.
 Ох, да слезам-то я его не верила.

Вниз по Волге-реке

$\text{♩} = 50$

стру - - жо - к(ы) да

[...]* ...сна - ря - жён был рас - сту - жо - к(ы) да ли бы

во(й)... во - сна - ря - же... ли ...(е - вы) - ной.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 50$

2. Сна - ря - жён был стру - жок да сна - ря - же - ной. Как во

со - ро - к(ы) два мо... ой, мо - лод - ца

том - то да струж - ке да ли бы (вой), (вой), со - рок два мо... мо - лод - ца.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 50$

3. Как во том - то струж - ке со - рок два мо - лод - ца. Как о -

ой, мо - ло - дец.

дин - то, ох, из ни - х(ы) да ли бы до... ой, да доб - рай мо - ло... мо... мо - ло - дец.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 50$

4. Как о - дин - то из них доб - рай мо - ло - дец при - за -

за - пе - ча - - - ли - л(ы) - ся.

ду - ма - л(ы) - ся - (я) да ли при - за - пе... ...ча - ли... ...л(ы) - ся.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 50$

5. При - за - ду - ма - лы - ся, при - за - пе - ча - лил - ся об од -

* Начало стофы отсутствует

ной - то, эх, ду - ше да ли бы кра... ой, да крас-ной де - ви... де - ви - це.

♩ = 90

♩ = 50

6. Об од - ной - то ду - ше, крас - ной де - ви - це. Ты ду -

ду - ша да

ша ли, ой, ду - ша да ли бы кра... ой, да крас-на де - ви... де - ви - ца.

[Вниз по Волге-реке] снаряжён был стружок
Да ли бы во(й)...воснаряже...(ли)...ной.

Снаряжён был стружок да снаряженной...
Как во том-то да стружке да ли бы, ой,
(В)ой, сорок два мо...молодца.

Как во том-то стружке сорок два молодца.
Как один-то, ох, из них да ли бы до...
Ой, да доброй моло...мо...молодец.

Как один-то из них, доброй молодец,
Призадумался да ли при...
...запечалил(ы)ся.

Призадумался, призапечалился
Об одной-то, эх, душе да ли бы кра...
Ой, да красной деви...девице.

Об одной-то душе, красной девице:
– Ты душа ли, ой, душа, да ли бы кра...
Ой, да красна деви...девица.

По ряке да Неве

$\text{♩} = 60$

Эх, по ря - ке, эх, да Не - ве вниз по
 ма... вниз по ма - туш - ке
 Спа - ря - жё - - - - - най стру - жок вот ли бе -
 жит, был сня - ря... был сна - ря - жен - ной.
 Как во том - то во струж - ке да ли
 со... со - рок два, со - рок два си - дят.
 Со-рок два си-дят... Как о дин - то из них, э - х(ы), да ли
 до... доб - рый мо... доб - рай мо - ло - дец
 Доб - рый мо - ло - дец при - за - ду - - - мал-ся, э - х(ы), да ли
 при... при - уг - рю... ..(у) - ми - л(ы) - ся.

Эх, по ряке, эх, да Неве вниз по ма... вниз по матушке
Снаряженной стружок вот ли бежит,
Был снаря... был снаряженной.
Как во том-то во стружке да ли со...сорок два, сорок два сидят.
Сорок два сидят.
Как один-то из них, эх, да ли до...добрый мо... добрай молодец.
Добрый молодец.
Призадумался, эх, да ли при...приугрю...мился.
Приугрюмился.
Ой, да не по тятеньке, эх, да ли до не по маменьке:
Об одной-то душе, эх, да красной де... эх, красной девушке.
Красной девушке.
– Ты душа ты моя, ох, да красна-то де...
Красна девушка.
Ты сгубила меня, эх, до ли доброго мо...
Ой, да молодца.
Все ли мои дружки, все това... все товарищи,
Все товарищи.
Вы возьмите меня, ох, и да ли да, эх, да вы за белы руки,
За белы руки.
Проведите меня, эх, да ли вдоль по у... вдоль по улочке.
Вдоль по улочке.
Приведите меня, эх, да ли к си... к синему моречку,
К синему моречку.
Киньте-бросьте вы меня, ох, да ли в си... в сине мо...
В сине моречко.
[Чем на свете-то мне жить да ли не...
Не влюбленному.
Лучше в море-то мне быть да ли у...
Утопленному.]

Слова, взятые в квадратные скобки, исполнительница проговорила (пропела) речитативом.

Как во нашей было во деревне

♩ = 70

[1. Как во] на - шей-то бы-ло, бы-ло во дя - ре - в(ы)... во дя - ре... ..рев - не,
 ох, да у нас бы - ли де... ох, бы - ли де - вуш-ки у нас хо - ро - ши.

2. У нас хо - ро - ши да... Ох, од-на Ма... ох, да од - на Ма - шень...
 ...кя бы - ла уч - ли - ва, да уч - ли... ..(и) - ва.

Ох, да всех о - на по - ба... ой, о - на всех по - бас - че - то о - на на ли - цо.

3. О - на на ли - цо да... О - на всех по - ба... ..(а) - - - сче-то всех да,
 да бы - ла по - чи - ще, да по - чи... ..(а) - ше.

О - на, ой, да за - раз - гу... ой, за - раз - гу - лоч-кой, ой Ма-ша по - шла.

4. Ой, Ма - ша по - шла да... Ой, ра - з(ы)-лю - би - - - ла-го, о - на
 ра... раз - маль - чин - ка, да ра - з(ы)-маль - чи... ..(и)ш - ка.

Ой, да о - на се - бе ро... ох, се - бе ро - в(ы)-ню-ш(и) - ку, Ма - ша, на - шла.

5. Ох, Ма - ша на - шла да... Ох, жи - ли - бы - - - ли-то пре - ж(и)-де
о - - - й, жи - ли во лю - бо... ..(о) - - ви.
Ох, да не хо - те... ох, не хо - те - лось ей с друж - ком ра - зой - тись.

[Как во] нашей-то было, было во дяре...во деревне,
Ох, да у нас были де... ох, были девушки у нас хороши.
У нас хороши, да.
О-ох, одна Ма... ох, да одна Машенька была учлива*.
Да учлива.
Ох, да всех она поба... о-ой, она всех побасче-то она на лицо.
Она на лицо, да.
Она всех побасче-то, всех да... да была почище.
Да почище.
Она, ой, за разгу... ой, за разгулочкой, ой, Маша пошла.
Ой, Маша пошла, да.
Ой, разлюбила-то она ра...размальчишка.
Да размальчишка.
Ой, да она себе ро... ох, себе ровнюшку Маша нашла.
Ох, Маша нашла, да.
Ох, жили-были-то прежде, ой, жили во любви.
Ох, да не хоте... ох, не хотелось ей с дружкой разойтись.
С дружкой разойтись, да.
Ох, навязались за ней злые люди.
Злые люди.
Ой, да хочут с дру... ой, хочут с дружкой-то меня разлучить.
Меня разлучить, да.
Ох, да мне-ка тошно-то было, было невозможно.
О-ох, да невозможно.
Ой, да без мило... ой, без милого-то, ой, мне-ка дружка жить.

Молодая девчоночка

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The melody is simple and folk-like, with lyrics in Russian. The score includes first, second, and third endings, with tempo changes to 110, 120, and 130. The lyrics are: [1. Молода] - я де - вчо - но - - - - (во) - чка, ох, да по - со - би... ..(и) - ка мне жни - ву, жни - во - чку жать. 2. Я ра - да бы, ра - да по - со - би - - - ла, ох, да Во - лга - то ре... ..(е) - че - н(и) - ка да, мол, шу - мит. 3. Как за е - той - то за ря - ко - (во) - ю, ох, да хо - ди - т(ы) ми... ..ла - я бы мо - я да гу - лят.

– [Молода]я девчоночка,
 Ох, да пособи-ка* мне жниву, жнивочку жать.
 – Я рада бы, рада пособила –
 Ох, да Волга-то реченька да, мол, шумит.
 Как за етой-то за рякою,
 Ох, да ходит милая бы моя да гулят.
 Ох, да я сам собой-ту дивовался:
 Ох, чего же я такой теперь стал?
 Свою милую да спокинул,
 Ох, я чужую да лю... ой, любить стал.
 Я под правой да полою,
 Ой, чужу милую да ли держал.
 Я со горя-то, со кручины,
 Ох, я пошел-от в темный-от лесочек да гулять.

Дохожу я до лесочка,
Ох, да мне навстречу да лютый зверь.
– Ох, вы звери, да мои звери,
Ох, да звери лютые да ли мои,
Ох, растерзайте мое тело,
Ох, его бело тело да на куски.
Вы оставьте в этом теле,
Ох, только сердце да ли моё.

Развесёлое было время

♩ = 40

1. Э - ой, раз-ве-сё - ло - е бы-ло вре - мя да ко... ой, ког - да

ми - - - лый - то ме - ня, ох, ме - ня лю - бил.

2. Ой, мо-л(ы), ко... ой, ког - да ми - лый - то ме-ня, ох, ме-ня лю - бил, да ли

ки... он ки - нул, бро - (а) - сил да по... ох, мо-л(ы), по - за - был.

3. Ой, о-н(ы) ки... он ки - ну-л(ы), бро - сил да пой!... ой, мо-л(ы), по-за - был, да ли

ой, злой су-д(и) - бо - ю да на - (ё)... о - х(ы), на - де - лил.
зло... ой, злой су-д(и) - бо - ю да на... ох, мо-л(ы), на - де - лил.

4. Ой, мо-л(ы), злой, ой, злой су-д(и)-бо - - - ю да злой, ох, мо-л(ы), злой та -

де - ву - ш(и)-ках
кой, ой, да ли век, ой, век во де - ву-ш(и) - ках, ой, бу-ду си - деть.

Э-ой, развесёлое было время, да ко...

Ой, когда милый-то меня, ох, меня любил.

Ой, мол, ко... ой, когда милый-то меня, ох, меня любил.

Да ли ки... он кинул, бросил, да по... ох, мол, позабыл.
О-ой, он ки... он кинул, бросил да по... ой, мол, позабыл,
Да ли зло... ой, злой судьбою да на... ох, мол, наделил.
Ой, мол, зло... ой, злой судьбою да злой ой, мол, злой такой:
Ой, да ли век, ой, век во девушках, ой, буду сидеть.
Ой, мол, ве... ой, век да во девках да ве... ох, мол, во красных,
Да ли, бу... ой, буду я славушку* ее терпеть.
Ой, мол, я, ой, я терпеть ее, славу, ой, я не буду,
Да ли я, ой, я в монашки за... ой, мол, запишусь.
Ой, мол, я, ой, я в монашки да за... ой, мол, запишуся,
Да ли в мо... ой, в монастырь-то пяхко... ой, пяхком пойду.
О-ой, пойду я, молода, да ли по... ой, погуляю, да ли гру...
Ой, грудью я на воду, ой, млада, да паду.
– Э-ох, мол, не... ой, не тони-ка, ты, мол, ле...лебедь бела,
Ой, возьму за...замуж за...ой, за себя.
Ой, мол, во... ой, мол, возьму замуж я за... ой, мол, за себя,
Да ли ра... ой, изукрашу я для, ой, мол, для себя.

Весел я, весел я сегодняшний день

$\text{♩} = 60$

1. Ве - сел я, ве - сел я се - год - няш - ний день и
ра - ду - шен, ра - ду - шен те - пе - реш - ний час.

2. Гу - лял я, гу - лял я в зе - ле - ном са - ду, о - х(ы),
ви - дел я, ви - дел я го - луб - ку сво - ю.

3. Вот мо - я го - лу - буш - ка, в зе - ле - ном са - ду, о - й,
щи - па - ла, ло - ма - ла зе - лё - най ви - ног - рад.

Весел я, весел я сегодняшний день,
И радушен, радушен теперешний час.
Гулял я, гулял я в зеленом саду,
Ох, видел я, видел я голубку свою.
Вот моя голубушка, в зеленом саду,
Ой, щипала, ломала зеленой виноград.
Щипала, ломала зеленой виноград,
Ой, кидала, бросала дружку на кровать.
– Спишь ли не спишь, миленький, или так лежишь?
– Ой, спать-то я не сплю, всё больше так лежу.
Спать-то я не сплю, всё больше так лежу,
Ой, на уме, на разуме всё тебя держу.

Вот пьяненькой был я, весел

$\text{♩} = 70$

1. [Вот] пья - - не - нькой бы - л(ы) - то я ве - - - сел,
 ох, да всё ся - го - - - дня - - - шной ну бы день.

$\text{♩} = 60$

2. Де - н(и) ви - дел, ой бы да (э) я слы - - - шал,
 ой, да раз - лю - без - - ну - то сво - ю да сей - час. 3. И -
 да бы хо - дит о - на да гу - ля - - - ёт,
 ох, да во зе - лё - - - ном - то о - на да са - ду.

[Вот] пьяненькой был-то я, весел,
 Ох, да все сегоднешней ну бы день.
 День.
 Видел, ой, бы да я слышал,
 Ой, да разлюбешней-то свою да сейчас.
 Сейчас.
 И да бы ходит она да гуляет,
 Ох, да во зелёном-то она да саду.
 Саду.
 Ох, щиплет она да ломает,
 Ой, да как зеленешней, ой, да виноград.
 Виноград.

Кидаёт она да бросает,
Ой, да все ко мне же на... ой, да на кровать.
Ко мне жо бы ну-ка на... кроватьку,
Ой, да все на белу, ой, да мою грудь.
– Ой, да спишь ли ты ли, ой, да, милой, дремлешь?
Ой, да мне ответичка да не дашь.
Дай ли мне, миленькой, ответу,
Ох, да мне ответу, ой, дай поскорей.
Поскорей.
Где же мы со милым не хаживали,
Где бы-то, ой, да мы со милым,
Ой, да все не спохаживали?
Где бы мы, ой, да со хорошою,
Ой, да все не гулявали?
Темнаи все ночи.
Ох, да все просиживали.
Друг-то мы друга уверяли:
Ох, да как люблю-то, дружок, ох, да тебя.
Тебе бы, мой милый, не жаниться,
Ох, да мне бы замуж-то, ох, не ийти.
Еслив ты, мой миленький, поженишься,
Ох, да тебе вечная мука станет жить.
Вечно-то жизнь бесконечная,
Ох, да без милова дружка скучно жить.

Кабы я тебя, дружок, не знала

$\text{♩} = 60$

1. Ох, да ка-бы я - то те-бя, дру-жок, не зна-(га) - ла, ой, да не-зна -

ко - - - ма - (га) - я, о - х(ы), да ли бы - ла,

2. Ох, да мо - ё се - р(ы) - дце - то да (о)но - ка да не, ой, не бо -

ле - - - ло, ох, да не лю - би - - - ла бы

я, дру - жо - (ы), да те - бя. 3. Ой, в од - ну

по - ру да ну - ка в од - но вре - - - мя, ой, да с друж - ко-м(ы)

я - - - го - т(ы) - ки, ох, да ли бра - ла.

Ох, да кабы я-то тебя, дружок, не знала,

Ой, да незнакомая, ох, да ли была.

Ох, да мое сердце-то да оно-ка да не... ой, не болело,

Ох, да не любила бы я, дружок, да тебя.

Ой, в одну пору, да ну-ка в одно время,

Ой, да с дружкой ягодки, ох, да ли брала.

Ой, с дружкой ягодки брала.

Да вдруг вода-то с песком да смутилась,

Ох, да стала я дружку да не... ох, не мила.
Ой, теперь дружка да ли не вижу,
Ох, да я ни в долиночках, да ни в лужках.
Ох, да ни в долиночках, да ни в лужочках,
Да ни в ракитовых да ли кустах.
Ох, да я пойду-то, ох, на быстрюю речку,
Да на... на текущий да... ой, да ручеек.
Ох, да я умоюся ну-ка, ра...раскрасотка,
Ой, да ключевой-то, свежей да ли водой.
Ох, да не успела-то ну-ка утереться –
Ох, да стоял мил-то пере... ох, передо мной.
– Ох, да я принес-то тебе да ли подарок,
Ой, да подарочек не... ох, небольшой.
Ой, подарочек-то ну-ка небольшой же:
Ой, да с руки перстень зо... ой, золотой.
– Ох, да мне не дорог твой да ли подарок –
Ох, да дорога-то твоя, ох, да ли любовь.

Милая, очень хороша

♩ = 50





ой, дру - жок по - ха - - жи... ..(ы) - ва - ёт.



7. По - ха - жи - ва - ё - т(ы), да бы со... со дру -



жья - ми он же раз - го - ва... ох, раз - го - ва - ри - ва - ёт.



8. Раз - го - ва - ри - ва - ёт... «Да бы вы, дру - жья ли, дру -



жья, эй, то - ва... ой, то - ва - ри - ши да мо - и.



9. То - ва - ри - ши мо - и, ой, да не со - д(ы) - ной - то бы, друж - я, со сто -



ро... ох, да со сто - ро - ноч - - ки друж - я со мной».

Миляя, очень хороша,
Да бы нам, эх, да нам нядолго да бы, дру...друг,
Бяседовати да с тобой.
Ой, с тобой.
Да бы зайду я, выйду да бы на(й)... на крылечко
С тобой под восток.
На крылечко, под восток.
Да бы встре...встречу милого его дружка
Во ленточке бравой, голубой.
Голубой.
Да бы мо...мой-от миленький дружок пое...
Он поехал да ныне даяко.
Даяко.

Да бы ско... ох, да сколько далёко,
Да бы в сла... э-ой, в славный город, милой, Ермангон.
Ермангон.
Да мил по ярманге дружок похажи...
Ой, дружок похаживает.
Похаживает.
Да бы со... со дружьями
Он же разгова...разговаривает.
Разговаривает:
– Да бы вы, дружья ли, дружья, това... ой, товарищи да мои!
Товарищи мои.
Ой, да не с одной-то бы, дружья, со сторо...
О-ох, да со стороночки, дружья, со мной?

Как во нынешнем, во прошлом во году

$\text{♩} = 60$

[1. Как во нынешнем, во прошлом]* во го - ду да ли
у - ро-ди... ..ло - ся мно - го я - го - т(ы) да в бо - ру.
2. В бо - - - ру... Да за - блу - ди - ла - ся, о - х(ы),
крас - на де - вуш - ка во тя - м(ы) - но - м(ы) - то ля - су.
3. Во тям - ном ля - су... Да вы - б(ы) - лу - жи - да... ..(а) - ла
кра - с(ы) - на де - вуш - ка на Ду - най - то ря - ку.
4. На Ду - най - ря - ку... Да рас - сти - ла... ..(а) - ла
о - на крас - на де - вуш - ка шё - л(ы) - ко - вый да пла - ток.
5. Шёл - ко - вай пла - ток... Да на пла - ток - - то о - на
ста - - ви... ..ла кру - пит - ча - тый пи - рог.

[Как во нынешнем, во прошлом] во году
Да ли уродилось много ягод да в бору.

В бору.
Да заблудилася, ох, красна девушка во тьмном-то лясу.
Во тьмном лясу.
Да выблуждала красна девушка на Дунай-то ряку.
На Дунай-ряку.
Да расстилала она, красна девушка, шёлковый да платок.
Шёлковой платок.
Да на платок-то она ставила крупитчатый пирог*.
Пирог, да.
На пирог-то она ставила водочки четок.
Да на закуску красна девушка зрелых яблочек да пяток.
Пяток, да.
Кричала красна девушка парню-то ли перевоз.
Перевоз.
– Ох, да уж ты, парень молодой, увези ко меня домой.
Ой, домой.
Да ли отцу к матери да родной.

Голубь ты, голубок

♩ = 80

1. Го - - - лубь, ты го - лу - бо - - - к(ы)
да ли го... го - лубь си - (е)... ой, да си... си - зень - кяй.

2. Го - лубь си - зень - кяй да ли зла...
зла - то кры... ох, да ли кры... ..(ы) - лень - кяй.

3. Зла - то - кры - лень - кяй, да ли ты...
ты но - чуй, ох, го - лубь, у ме - ня.

4. Но - чуй, го - лубь, у ме - ня, да ли
не... не про - спи - - - ка, го - лубь, за - ри.

5. Не про - спи за - ри... Да ли про...
про - - - бу - ди - - - л(ы) - ся - то го... го - лу - бок.

6. Про - бу - дил - ся го - лу - бок да ли на...
на дво - ре - - - чке - то у... у нас свет.



7. На дво - реч - ке свет, да ли го...



го - - - лу - буш - - - - - ки у нас до - ма нет.



8. Го - лу - буш - ки нет... Да ли не...



не мил ма... ох, да ма... мать, о - тец.



9. Не мил мать, о - тец - да ли до...



доб - - - рай мо... ой, да мо... мо - ло - дец.



10. По са - ду - то мой ми - лень - кий гу - ля - л(ы), да ли ру...



ружь - - - я за... ох, о - н(ы) за... за - ря - жал.



11. Ружь - я за - ря - жа - - - л(ы) да ли в го...



в го - - - луб - ка - то он он стре - лял.



12. В го - луб - ка стре - лял, да ли го...



го - - - лубь на, ох, он на... на пол пал.



13. Го - лубь на пол па - - - л(ы), да ли го...



Голубь ты, голубок,
Да ли, го... голубь си... ой, да си...сизенькяй.
Голубь сизенькяй,
Да ли зла...златокры... ох, да ли крыленькяй.
Златокрыленькяй.
Да ли ты, ты ночуй, о-ох, голубь, у меня.
Ночуй, голубь, у меня.
Да ли не...не проспи-ка, голубь, зари.
Не проспи зари.
Да ли про...пробудился-то го...голубок.
Пробудился голубок.
Да ли на... на дворечке-то у... у нас свет.
На дворечке свет,
Да ли го...голубушки у нас дома нет.
Голубушки нет.
Да ли не... не мил ма... ох, да ма...мать, отец.
Не мил мать, отец.
Да ли до...доброй мо... ой, да мо... молодец
По саду-то, мой миленький, гулял,
Да ли ру...ружья за... о-ох, он заряжал.
Ружья заряжал.
Да ли в го... в голубка-то он...он стрелял.
В голубка стрелял.
Да ли го...голубь на... о-ох, он на... на пол пал.
Голубь на пол пал,
Да ли го...голубь без вести пропал.

Голубь, ты мой голубок

Ох, го... ой, голубь, ты мой, ведь го...голубок!

Голубочек.

Голубочек, да толька бы не лята...

Ох, не лята(я)... не лета...

О-ох, в зе... ох, и в зе...

В зеленом-то, было, да садо...

Ой, в садо... ой, в садочке.

Ох, и не... ох, и не пой то...

Тонким голосо...голосоч(и)ком.

Ой ты, Ваня, миленький, Ваня, дружок

$\text{♩} = 70$

[...]* ...и - е Ва... ой, Ва - ня, ми - лень... ...кий, Ва - ня, дру - жок.

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 70$

2. Дру - - - жо - чек, толь - кя о чём ту - - - жить?

Ой, да ой, да о чё - м(ы) - ту - жить, Ва - ня, слё - зы льшь?

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 70$

3. Льшь да толь - кя по - на - пра - (я) - сно, ой, да по... ..на -

пра - - - (я)... эй, по - на - пра - с(ы) - но ты, Ва - ня, слё - зы льшь.

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 70$

4. Слё - зы льшь... Да толь - кя су - да - ру - - - ня,

э - ой, да су - да - ру - (а)... ..нош - - - ка мо... ..я ро - д(ы) - на мать.

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 70$

5. Ма - туш - ка, толь - ко не знашь го... ..(о) - ря, ой, да ли не знашь

го - (ва)... не знашь го - реч - ка, го... ..ря мо - я - го.

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 70$

6. Мо - е - го... Да бо - лит се - - - - (ры) - дя,

ох, да бо - ли - т(ы) се - (я)... ..(е) - р(ы) - дце - то, серд - це ре - ти - во.

* Начало строфы отсутствует

$\text{♩} = 120$
 7. Ре - ти - во... Да я ня зна - (ва) - - ю,
 $\text{♩} = 70$
 ох, да ли я ня зна... (ва)... ...ю ну по - ча - му.

– [Ой, ты] ой, Ваня, миленькый, Ваня, дружок,
 Дружочек.
 Толька о чём тужишь?
 О-ой, да, ой, да о чём тужишь, Ваня, слёзы льёшь?
 Льёшь.
 Да толька понапрасно, ой, да понапра... эй, понапрасно
 Ты, Ваня, слёзы льёшь.
 Слёзы льёшь.
 – Да толька сударуня, ой да сударунюшка, моя родна мать,
 Матушка.
 Только не знашь горя, о-ой, да ли не знашь горя,
 Не знашь горечка, горя моего.
 Моего.
 Да болит сердца,
 О-ох, да болит сердце-то, сердце ретиво*.
 Ретиво.
 Ой, да я не знаю, о-ох, да ли я ня знаю, ну почему.

Куда ты, миленький, задумал?

♩ = 50

1. Ку-да ты, ми-лень-кий за-ду... ой, за-ду-ма-л?

2. За-ду-ма-л... Ох, ты, ми... ..лень-кой, на луг, на до-ли... э-ой, да ли на до-ли... ох, - мол на, до-ли-ну.

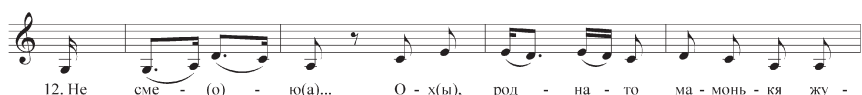
3. На до-ли-ну... На до-ли-(е)-не во-т(ы) вы-рос кус-ти-чек ма-ли... ой, да ли куст ма-ли-(я)... ой, ма-ли-ны(а).

4. Ма-ли-ны... По-дой-ду... ..(у)-то во-т(ы) я-то кус-ту по-б(ы)-ли... ой, по-бли-же.

5. По-бли-же... Да ли по-кло-нось кус-ту по-ни... о-й, я по-ни-же.

6. По-ни-же... О-й, сло... ..млю я, слом-лю с кус-та ве... ой, я ве-(е)-т(ы)-ку.

7. Ве-т-ку... Ой, по-став-лю я ве-т-ку в но-ву



Куда ты, миленькяй, заду... о-ой, задумал?

Задумал.

Ох, ты миленькой, на луг, на доли...

Э-ой, да ли на доли... ох, мол, на долину.
На долину.
На долине вот вырос кустичек мали...
О-ой, да ли куст мали... ой, малины.
Малины.
Подойду-то вот я-то к кусту, побли... о-ой поближе.
Поближе.
Да ли поклонюсь кусту пони... ой, я пониже.
Пониже.
Ой, сломлю я, сломлю с куста ве... ой, я ветку.
Ветку.
Ой, поставлю я ветку в нову кле... э-эй, да ли в нову кле...клетку.
Стой-ка ты, веточка, не шата... ой, не шатайся,
Шатайся.
Ох, живи-ка, милай, не пята... ой, не печалься.
Печалься.
Ох, я сама я письма писать не уме... ох, не умею.
Не умею.
Ох, родной-то матери сказать не сме... ох, да ня смею.
Не смею.
Ох, родна-то мамонька жури... да журила.

Во саду ли, во садочке

$\text{♩} = 50$

1. Во са-ду ли, во са-доч - ке, ой, да ли куст ра - ки - ты,
куст ра - ки - то-вай рас - тёт, куст ра - ки - то-вай рас - тёт.

куст ра - ки - то - вой рас - тёт, куст ра - ки - то - вой рас - тёт.

2. Как на э - том на кус - точ - ке, ой, да ли со - ло - вей - ка,
со - ло - вей - пташка по - ёт, ой, со... вей - то всё по - ёт -

со - ло - вей - пташ - ка по - ёт, ой, со - ло - вей - пташ - ка по - ёт.

3. О - ни по - ю - т(ы), рас - пе-ва - ют, ой, да ли на все раз - ны,
го - ло - са го - ло - са

на все раз - ны го - ло - са, на все раз - ны го - ло - са.

Во саду ли, во садочке
 Ой, да ли куст ракиты, куст ракитовой растёт.
 Куст ракитовой растёт.
 Как на этом на кусточке,
 Ой, да ли соловейка, соловей-пташка поёт.
 Ой, соловей-пташка поёт.
 Они поют, распевают,
 Ой, да ли на все разные, на все разные голоса.

На все разны голоса.
– Прощай, милые подружки,
Ой, да ли уезжаю, уезжаю я от вас,
Уезжаю я от вас.
Уезжаю ли я от вас,
Ой, да ли на далекий, на далекий на Кавказ.
На далекий на Кавказ.
На далеком на Кавказе,
Ой, да ли нет ни девок,
Нет ни девок, нет да ребят.
Нет ни девок, нет ребят,
Ой, да ли не с кем время,
Не с кем время да провожать.
Не с кем время провожать.

Соловешка, птичка малая

1. Со - ло - ве - юш - ка да (г)о - на у нас птич - ка да ма - (я - о)...
 (о - во - во - во) пти - чеч - ка - (га), о - х(ы), (г)о - на да ма - ла - я.

2. Не ля - тай - ка ты, птич - ка, буд - то в зе - ля - но - (во - во - во)...
 (о - во) о - х(ы), в зе... зе - ле - ном - то птич - ка - (га) да са - ду.

3. А - ой, са - ду - (га)... А - ох, ня пой - то тон - ким бра - вым го - лос - ком.

Соловешка, да она у нас птичка да ма...о...

Птичечка, ох, она да малая.

Не лятай-ка ты, птичка, будто в зелено...

О-ох, в зе...зеленом-то, птичка, да саду.

А-ой, саду.

А-ох, ня пой тонким бравым голоском.

Не пой тонким, бравым, птичка, да голоском.

О-ой, сударушка-жисть, радость моя,

Сударушка, жисть, ох, радость моя!

Ой, да слы... ой, слышу, едешь будто да от меня.

Слышу едешь как будто, будто от меня,

Ой, да на, ой, на проклятый будто на Кавказ.

На проклятый бы будто, будто да на Кавказ,

О-ох, отставляешь будто здесь ты нас.

Не какúшечка какует

Не какúшечка да какует,
Какует.
Эх, не горюшечка, эх, она горюет,
Горюет.
Эх, где-ка мой, мой миленький да ночует,
Ночует.
Эх, всю-то ночку он, ночку протоскует,
Протоскует.
Эх, да нам-то сегодня, сегодня день-то скука,
Скука.
Да со милым-то дружкой да разлука,
Разлука.
Да разлучает да на... ох, да нас неволя,
Неволя.
Да чужа-то дальняя...дальняя да сторонка,
Сторонка, да то дорожка,
Дорожка.
Да я-то не раз-то по ней, ох, по ней езжала,
Езжала.
Да слез горячих, горячих проливала,
Проливала.
Да во слезах-то письмо да писала,
Писала.
Да со слугами я письма, ох, да отсылала,
Отсылала.
Да мои-то письма, письма мои, письма-то не доходят,
Не доходят.
Да верные слуги, слуги, ой, письма-то не доносят,
Не доносят.
Да тут-то катилась, катилась с гор-то машина,
Машина.
Да провожает, провожает, ох, да отец сына.
Что первая паровая,

Да что третья, третья-то с красным флагом,
С красным флагом.
Да тут-то мальчишка, мальчишка-то
Слезую-то сплакал.
Слезую сплакал.
На машиночку он да сажился,
Сажился,
Да с отцом с матерью, матерью, ох, да простился,
Простился.
Да с молодой-то женой да забылся,
Забылся.
Да с полустанка, ох, он воротился,
Воротился.
Да под окошечком да стучался,
Стучался:
– Да выйди-ка, жена, ой, жена, да на крылечко,
На крылечко.
Да дай-ка водицы, водицы-то мне умыться,
Умыться.
Да полотенце мне-ка-то утереться,
Утереться.
Да дай-ка расчески, расчески-то расчесаться,
Расчесаться.
Да дай-ка зеркальце, зеркальце-то посмотреться.

Не какушечка да ли какуёт

♩ = 90



1. Не ка - ку - ше - ч(и) - ка да ли ка - ку - - - ё... ...(о)т, да ли



не го - рю - - - ше... ...(э)ч - ка - то го - рю - - - ёт.



2. Го - рю - - - ёт... Да ли мо - ло - да - - -



я же - на тос - ку - - - ёт.



3. Мо - ло - да - я же - на, ох, да тос - ку - - - ёт, ой, да ли



на - м(ы) - то се - го - д(ы) - ня... ...шнай де - н(и) - то нам ску - ка.



4. Нам ску - - - ка... Да ли со ми - лы - м(ы) -



то друж - ко - м(ы) - то раз - лу - - - ка.



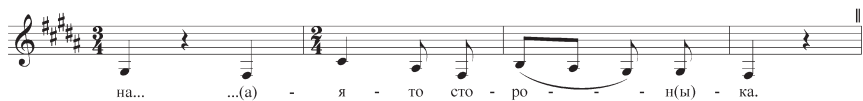
5. Раз - лу - - - ка... Да ли ра - з(ы) - лу - ча - - -



ёт да на - с(ы) - то ня - во - л(и) - ка.



6. Ня - во - л(и) - ка, да ли чу - жа да - л(и) -



на... ..(а) - я - то сто - ро - н(ы) - ка.



7. Сто - ро - н(ы) - ка, да ли Пи - тен - бу - (ры) -



ска... ..(а) - я - то до - ро - щ(и) - ка.



8. До - рож - - - ка... Да ли я - то ня ра - с(ы) -



то по е - й да хо - ди - - - ла.



9. Хо - ди - - - ла... Да ли и не два - - -



то по ней - то гу - ля - (я) - ла.



10. Гу - ля - - - ла... Да ли слё - с(ы) - то го - ря - (я) -



чих я про(й)... про - ли - ва - (я) - ла.

Не какушечка да ли какуёт,
Да ли не горюшечка-то горюёт,
Горюёт.
Да ли молодая жана тоскуёт,
Молодая жена, ох, да тоскуёт.
Ой, да ли нам-то сегодняшней день-то нам скука,
Нам скука.

Да ли со милым-то дружкой-то разлука,
Разлука.
Да ли разлучаёт да нас-то няволька,
Няволька.
Да ли чужадалная-то сторонка,
Сторонка.
Да ли Питенбургская-то дорожка,
Дорожка.
Да ли я-то ня раз-то по ей да ходила,
Ходила.
Да ли и не два-то по ней-то гуляла.
Гуляла.
Да ли слез-то горячих я про...проливала,
Проливала.
Да во слезах-то письмо писала,
Писала.
Да ли мои-то письма да не... не доходят,
Не доходят.
Да ли слуги-то верные не доводят,
Не доводят.
Да ли с гор да катилася-то машина,
Машина.
Да ли провожаёт да, ох, отец сына,
Отец сына.
Да ли как-то вторая, да ли паровая,
Паровая.
Да ли провожает да мать-то родная,
Родная.
– Дай-ка мне с гороньки да спуститься,
Спуститься.
Дай-ка водички-то мне-то умыться,
Умыться.
Дай полотенце да утереться.

Снежки-то белы да пушисты

♩ = 70



1. Снеж - ки - то бе - лы, бе - лы - я да пу - шис - с(ы) - ты,



ой, да при - за - кры - ли да все на - ши по - ля.



2. По - - ля... Да од - - - но - то по - - ля,



по - ля не... не - по - кры - - - - - то:



по... ой, да по - ля - то ба - тю - ши(и) - ка да мо - я - го.



3. Сре - ди - то по - ля, по - ля ес - т(и) да кус - то - - - - - чек,



ох, да куст од - нё - ше - ня - к(ы) да сто - ит.



4. Сто - ит да куст - то, ня сох - - - - нят,



кус - ти - чо - к(ы) да не блё - - - - к(ы) - нят,



ой, да куст да од - нё - ше... ..(э) - ня - к(ы) да сто - ит.

Снежки-то белы, белыя да пушисты,
О-ой, да приказрыли да все наши поля.

Поля.

Ах, да одно-то поля, поля не...не покрыто:

По... ой, да поля-то батюшка да мояго.

Среди-то поля, поля есть да кусточек,

О-ох, да куст-то однёшеньяк да стоит.

Стоит.

Да куст-то ня сохнят, кустичок да не блекнят.

Ой, да куст-то однёшеньяк да стоит.

Снежки белые, пушистые

♩ = 70

1. Сне - ш(и) - ки - - - то бе - - - - лы,
 бе - лы - я о - не пу - ши - - - - с(ы) - ты,
 ах, да - к(ы) при - за - - кры... ..(ы) - ли да
 все оне да по - ля.

2. По - ля жа... О - д(ы) - но то ли по - - - лё,
 по - ля да не по - кры - - - - - то: а -
 ой, да по - - - ле - то ба - - - тош - ка
 мо... мо - - - - - е - го.

3. Мо - е - го жа, ох, ере... ..ди - то по - ля,
 в по - ле е - с(и) да кус - то - - - - - чек, эх,
 да куст - то о - ди - нё - - - - - ше... ..нё -
 к(ы) да да сто - ит.

Снежки-то белы, белыя, оне пушисты,
Ах, дак призакрыли да все оне да поля.
Поля жа...
Одно-то ли полё, поля да не покрыто,
Ой, да поле-то батюшка мо...моего.
Моего жа.
Ох, среди-то поля, в поле есть да кусточек,
Э-эх, да куст-то одинёшенёк да стоит.
Стоит же.
Куст-то не сохнет, кустичок да не блекнёт.
Эх, да всё-то листочков да на... ах, на ём нет.
Нет жа.
Нет-то листочков, не было на ём пруточков,
Ах, дак негу-то миленького дружка да при мне.
При мне же.
Ах, какая горька...горькая да несчастна,
Эх, да всё-то горюю я только да по милом.
По милом же.
День-то я горюю, ноченьку да тоскую,
Ах, да всё-то напрасно я слё... ох, слёзы-то лью.
Слёзы лью же.
Слёзки-то канут, белой снег оне растают,
Да в по... ох, да в поле-то вырастёт больша да трава.
Трава же.
Да нехто-то травку, травоньку её не скосит,
Да не... ох, дак нехто цветичок да не сорвет.
Не сорвет же.
Да нехто-то ли девку, девушку, меня не любит,
Ох, да нехто-то замуж да меня не берет.

Ах, ты молодость молодецкая

1. Ах, ты мо - ло - дость да ли ну - ка мо - ло - де... ой,
 мо - ло - - - де - - - (е)ц - ка - - - я!

2. Ох, да ты ко - гда - то про - - - шла - (я) - то,
 о - х(ы), про - ка - ти... о - - - -
 х(ы), ка - - - ти - - - ла - - - ся?

3. Ох, да я не днём - то ли про - шла да,
 о - - - х(ы), ня ве... ох,
 не ве - - - (е) - че - - - ром.

Ах, ты молодость, да ли ну-ка молоде...

О-ой, молодецкая!

Ох, да ты когда-то прошла-то,

Ох, прокати... ох, катилась?

– Ох, да я не днем-то ли прошла да,

Ох, и не... не ве... о-ох, не вечером.

Ох, не вечером.

Да ли во... ох, глуху-то ли полночь да,

Ох, ночьку тѐ... о-ох, да темную.

Ой, ночьку темную.
Да ли ра... ох, разосё... ох, осеннюю.
Ох, да не за ум-то я, девушка,
Ну-ка спохвати... о-ох, хватилася.
Ой, схватилася.
Да со наё... ох, да со наемщиком да связа... о-ох, связалася.
Ох, да у наемщика* было денег мно...ох, да множество.

83

Ох, ты молодось да молодецкая

Ох, ты молодось да,
Ой, мол, молоде... ой, молодецкая!
Ох, да ты когда жо ли прошла да,
Ох, мол, прокати... о-ой, прокатилася?
– Ох, да я не в ночь-то ли, в полночь да,
Ох, мол, в ночьку-то те... ой, в ноченьку да темну.
Ох, ночьку темную да ее-то розасе... ой, розасённую.
Ох, да на рассветечке да будто,
Ох, мол, свету-то бе... ой, светечку белого.
Ой, свету белого да.
Ох, мол, солнца-то кра... ой, да солнца красного да.
Ой, солнца красного.
Ой, прошла жизнь-то прекра... ой, прекрасная.
Ох, да не за ум-то, мол, я, девушка,
Ох, мол, спохвата... ой, спохваталася.
Ох, да с понаемщиком-то жить, ой,
Ох, мол, я сповяза... о-ой, сповязалася.
Ох, да у наемшичка-то будто,
Ой, денег-то мно... ой, денег да множество.
Ох, да, у богатого-то крестьянина,
Эх, мол, хлеба-то па... ой, хлеба да пазуха.

Размалинска наша девья жизнь

♩ = 50



1. Раз - ма - лин - ска на - ша девь - я жизнь, да ли



ба... ой, да ба - бя тро... ..лю да све - том про - кля - та.



2. Ба - бя тро - ю све - том про - кля - та,



да ли мать, ой, да мать Ус - пе - н(ы) - ска - я бы - ла сло - бо - да.



3. Бы - ла сло - бо - да да ли на...



ох, да над У - ра... ..ло - м(ы) го - род над ря - кой.



4. Над У - ра - лом го - род над ря - кой, ой, да ли сто...



ой, да сто - ял до - ми - чёк, до - мик но - вой.



5. До - ми - чёк но - вой да ли на... а -



ой, да на три у - г(ы) - ла до - мик круг - ля - ной.



6. На три уг - ла до - мик круг - ля - ной, да ли на...



ой, да на чат - вё - р(ы) - то - й до - мик свер - ша - ной.



7. На чег - вёр - той до - мик свер - ша - ной, да ли в э...



ой, да в э - том до - ми... ке Ма - ша од - на.



8. В э - том до - ми - ке Ма - ша од - на да ли



при... эх, да при - за - пла - ка - ны у ней гла - за.



9. При - за - пла - ка - ны у не - ё гла - за, да ли



при... эх, да при - за - тё - р(ы) - ты - я бе - лы ру - кав - ца.

Размалинска наша девья жизнь,
Да ли ба... ой, да бабья трою да светом проклята.
Бабья трою светом проклята.
Да ли мать, ой, да мать Успенская была слобода,
Была слобода.
Да ли на... ох, да над Уралом город, над рякой,
Над Уралом город над рякой.
Ой, да ли сто... ой, да стоял домичёк, домик новой.
Домичёк новой.
Да ли на... ой, да на три угла домик круглянóй,
На три угла домик круглянóй.
Да ли на... ой, да на чатвёртой домик – свершанной.
На четвертой домик – свершанной.
Да ли в э... ой, да в этом домике Маша одна,
В этом домике Маша одна.
Да ли при... эх, да призаплаканы у ней глаза,
Призаплаканы у ней глаза.
Да ли при... эх, да призатертыя белы рукавца.

Ох, выпьем мы с тобой по рюмочке

♩ = 60

Одна

1. О - х(ы), вы - пьём - ка мы с то - бой да по рю - (а) - моч -

Двое

ке, ох, да зя - лё... ох, зя - лё - но - го да вин - ца.

Одна

2. Вы - пьём(ы) мы с то - бой да по дру - - - гой, ой, да раз - го -

Двое

раз - го - вор пой - дёт и - - - ной.
во... раз - го - во - р(ы) - то пой - дёт - то и - ной.

Одна *Двое*

3. Вы - пьём(ы) мы с то - бой да по треть - - - яй о - х(ы), да про

Двое

ё - ло... ох, про ё - лух - ку да спо - ём.

Одна

4. О - х(ы), ё - лух - ка, ты же да мо(й)... мо - я ё - лух - ка, о - х(ы), то ня

Двое

ой, ня зе - ля - на(й) цвя - тёшь.
зе - (е)... ох, ня зе - - - ля - на(й) да цвя - тёшь.

*Остальные куплеты исполняются по четвёртому

Ох, выпьем-ка мы с тобой да по рюмочке,
Ох, да зелё... ой, зялёного да винца.
Выпьем мы с тобой да по другой,
Ох, да разговор, разговор-то пойдёт то иной.
Выпьем мы с тобой да по третяй,
Ох, да про ёл... ой, про ёлушку да споём:
– Ох, ёлушка, ты же да мо(й)... моя ёлушка,
Ох, то ня зе... ох, не зеляна(й) да цвятёт.
Ох, и ехали ли да бояра,
Ой, да де с Но... да де с Нова да города.
И то оне да(й) срубили ёлушку
В три-то, чатыре, три-чатыре да то... ой, топора.
Ох, сделали из этой елушки,
Ох, два-то весё...весёлица да оне гребовых.

Ох, родима, восударони да бояра

1. Ох, ро - ди - - - ма да во - су - да - - - ро -
ни да бо - я - ра, ох, мо - я да - ро - ди - - - ма.

2. Ох, ро - ди - ма да мо... о - тро - дя - (я - я) - с(и)
да ли о - тро - лу го - ря да не - (е) бы - ва - - - ло.

3. Не бы - ва - - - ло да... Как вя - чор - - - то
то - с(ы) - ка да го - рё, го - рё да на - па - да - (я) - ло.

Ох, родима, да восударони да бояра,
 Ох, моя да родима.
 Ох, родима да мо...
 Отродясь, да ли отроду горя да не бывало.
 Не бывало.
 Да как вчор-то тоска да горё, горё да нападало.
 Нападало.
 Да всю, всю-ту я ноченьку да, младенька, будто да не сыпала.
 Не сыпала.
 Да у кисовую да кроват(ы)ки всю ночь простояла.
 Простояла.
 Да я пуховые да подушки, ох, мол, круто клала.
 Круто клала.
 Да я-то милого, се... ой, сердешного дружка да дожидала.
 Дожидала.

Да я насили-ту, да насили дружка да дождалася.
Дождалася.
Да я к милому-ту в беремцо*, дружку-ту, бросилася.
Бросилася.
Да во слезах-то я, мол, дружочку слово да говорила.
Говорила.
– Да, ох, ты пей-ка, моя да ли-от радость, пей ты, да не запейся.
Не запейся.
Да на... на меня-то, на красную девушку, друг мой, не надейся.
Не надейся.
Да как у мня-то, у красной-то девушки, ох, мол, много горя.
Много горя.
Много да горечка, да его же, горя да великого.
Великого.
Да как вечер-то меня да багюшка, ох, будто просватал.
Ох, просватал.
За такого-то да седого, ох, да ли старичища.
Старичища,
Да за такую да седую, ох, мол, бородищу.

Что ты, Ванюша, ня весел

1. Что ж ты, Ва - ню - ша ня - ве... ..(е) - (я) - ся - л(ы) да,
 ой, да бу - й - ну - ю го... ..ло - (я) - ву Ва - ня по - ве - - - сил?

2. Чёр - ной шля - пой при - на - кры... ..(ы - е - е) - л(ы) - ся - (я) да,
 ой, да го - реч - ми то сле - з(и) - ми Ва - ня й об - ли - л(ы) - ся.

Что ты, Ванюша, ня весел, да,
 Ой, да буйную голову, Ваня, повесил?
 Черной шляпой принакрылся, да,
 Ой, да горечьи-то слезьми Ваня облился.
 Горячьими слезьми облился, да,
 Ох, да родной мамушке Ваня взмолился.
 Родной мамушке взмолился, да:
 – Ой, да уж ты, мамушка моя родима!
 Уж ты, мамушка родима, да,
 Ой, да зачем на горе меня родила?
 Зачем на горе родила?
 – Ой, да вы-то не дуйте да ве... ой, ветероч(и)ки.
 Вы не дуйте, ветероч(и)ки, да,
 Ой, да не сдувайте да с гор-то снежочки.
 Не сдувайте с гор снежочки,
 Да, ой, да не колыхайте вы си...синя моря.
 Сине море колыхливо, да,
 Ой, да в море рыбонька она пуглива.
 В море рыбонька пуглива, да,
 Ой, да молода-то жена она у мня ревнива.

Что ж ты, Ванюшка, невесел?

$\text{♩} = 70$

1. Что ж ты, Ва - - ню - ша, Ва - ня, не - ве - - - (е - - е) - се - л(ы)
 да, бу... ой, да ли бу - й - ну - ю го... ..ло - ву, Ва -
 ня, по - (го) - ве - - - (е) - - - - сил?
 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 70$... (е - - - - я) - си - л(ы)
 2. Буй - ну го - ло - ву Ва - ня по - ве - - - - - (я) - си - л(ы)
 да, да, чё... (в) - ой, да ли чё - р(ы) - на - ю шля... ..по - ю Ва - ня
 при... ..на - к(э) - ры - - - - л(а) - ся.
 ... (е) - - - - л(ы) - ся
 3. Чер - ной шля - пой Ва - ня при - на - кры - - - - л(ы) - ся,
 го... о - й, да ли го - ря - чи - ми сле - з(ы) - ми Ва -
 ня за - - - ли - - - - л(а) - ся.

Что ж ты, Ванюшка, Ваня, невесел,
Невесел?
Да бу... ой да ли буйную голову, Ваня, повесил?
Буйну голову, Ваня, повесил,
Да чё... ой да ли черною шляпою Ваня принакрылся.
Черной шляпой Ваня принакрылся,
Го... ой да ли горячими слезьми Ваня залился
Да горячьми слезьми Ваня залился,
Да ро... ой да родной матушке Ваня взмолился.
Родной матушке Ваня взмолился:
– Да, ох, ты, ма... ой, ты мать моя родима,
Ой, ты мать моя родима,
Да ой, на что ты, мать, меня родила?
На что, мать, меня родила,
Да, ох, недоро... ой, недоростила – женила.
Недоростила – женила,
Да меня то ой, жена-то невзлюбила.
Да жена-то невзлюбила,
Да, ох, посте... ой, постельку узко стлала.
Постельку узко стлала,
Да спать с собою, ой, да не пускала.
Спать с собою не пускала
Да с крова... ой, с кроваточки столкнула.
Ой, с кроваточки столкнула,
Да рученьки, ой да извихну... извихнула.
Да рученьки извихнула.

Засыхала, замирала в поле травка без дождя

Музыкальный текст с нотами и лириками. Темп: ♩ = 60 (первые две строки), ♩ = 50 (последние четыре строки). Ключ: G major. Метр: 4/4.

За - сы - ха - ла, ой, да за - ми -
ра - - - ла да в по - ле трав - ка без дож - жа,
... (ё) - го друж - ка раз - ми -
а мо - ё - - - го друж - ка раз - ми -
ло... .. (о) - - - го ся - го дня с ве - че - ра да ня - ма.
ло... .. (о) - - - го ся - го - дне с ве - че - ра да ня - ма,
а мо - ё - - - го друж - ка раз - ми -
ло... .. (о) - - - го се - год - не с ве - че - ра не - ма.

Засыха..ла, ой, да замирала
Да в поле травка без дождя.
А моёго дружка размило...э...го
Ся...дня с вечера да няма.
А моёго дружка размилого
Сегодня с вечера нема.
Лягу спать я, лягу на кровать я,
Да расскажу я тебе сон.
Сон про тебя, ой, сон про меня,
Да сон про нашу про любовь.
Как мы жили, ой, да не тужили,
Да малых деток воспитали.

Да как жена мужа будила

$\text{♩} = 80$

1. Ой да как жена мужа будила, ко] ...кро - ват - ке под - хо - ди - ла, да ли сво...

ой, да сво - я - го - - - то жа о - на му - жа да бу -

ди... да бу - ди - - - - ла.

2. Бу - ди - ла: "Да ли ты, ой, да ты вста - вай - ка - (га), вста -

муж мой

вай - ка, муж мой ми... ой, да ми - - - лой. да

3. Муж мой ми - лой... Да ли на - (я) ой, да на у - ло - чке да ли

у нас рас - свя - та - (я)...

у нас рас - свя - та - (я)... рас - свя - та - (я) - (га) - ло.

4. Рас - свя - та - ло, да ли на - (я), ой, да на дво - ре - чке да ли

у нас сто - бой пра - (я)... сто - бой пра - (я) - - здняк.

5. Празд - ник да ли во - (я), ой, да во го - р(ы) - ни... це да ли у нас да си - дя-т(ы) го... си - дят го - с(ы) - тя.

6. Си - дят гос - ти да ли е... ой, да е - ти го - сти да ли у нас да до - ро - ги... до - ро - ги - - - - я.

7. До - ро - ги - я, да ли шу... ой, да шурь - я - бра... ой, да бра тья да хо - ло - сты... хо - лос - ты - - - - я.

[Ой, да как жена мужа будила, ко] кровати подходила,
 Да ли сво... о-ой, да свояго-то жа она мужа да буди... да будила.
 Будила.
 – Да ли ты, ой, да ты вставай, вставай-ка, муж мой ми... ой, да милой!
 Муж мой милой.
 Да ли на, ой, да на улочке да ли у нас рассвята...рассвятало.
 Рассвятало.
 Да ли на... ой, да на дворечке да ли у нас с тобой пра... с тобой праздник.
 Праздник.
 Да ли во... ой, да во горнице да ли у нас да сидят го... сидят гости.
 Сидят гости.
 Да ли е... ой, да ети гости да ли у нас да дороги...дорогия.
 Дорогия.
 Да ли шу... ой, да шурья-бра... ой, да бра тья холосты...холостыя.

Ты вставай, вставай-ка, муж милый

– Ты вставай, вставай-ка, муж милый,
Да мой милый,
Ох, мой милый,
Да только, ох, да у нас гости.
Да у нас рассвета... ох, рассветало,
Рассветало.
Да только, ох, да во горнице, эх, да
У нас сидят гости, го... сидят гости,
Сидят гости.
Да только, ой, да сидят гости,
Эх, да у нас непростые, непростые,
Непростые.
Да только, ох, да шурья-братья,
Братья холостые, холостые,
Холостые.
– Да только, ох, да отойди-ка,
Ох, жена моя неми... ой, немила,
Ой, немила.
Да только, ой, да вся семья-то,
Ой, вся семья, семья да ли
Постыла*, ой, постыла.
Да только, ох, да молода же-то,
Ох, жена пошла да завы... ох, завыла.

Гасите лучиночку, ложитесь спать

$\text{♩} = 90$



1. Га - си - ка - те лу - чи - ноч - ку, ло - жи - тесь спать,

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 80$



мне же, мо - ло - дё - ше - ньке всю - то но - чку - бы не спать.



2. Пер - вой сон за - сну - ла без ми - ла друж - ка,



вто - рой сон за - сну - ла без се - р(ы) - де - шно - го.

Гасика-те лучиночку, ложитесь спать,
 Мне же, молодешеньке, всю-то ночь бы не спать.
 Первой сон заснула без мила дружка,
 Второй сон заснула – без сердешного.
 Третий сон заснула – свет-то белой бы заря.
 Как по этой зоречке мой-то милый бы прошёл.
 Соболина шубочка пошумливает,
 На ногах сапожаньки понаскрипывают,
 На руках колечушки, ровно-то жар, оне горят.

Говорят, что, девки, лен не улежал

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

1. Го - во - рят, что, дев - ки, лён не у - ля - жа - л(ы). Да Не по той ли да

мил до - рож - - - ке про... о - н(ы) про - бя - жал?

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

2. Не по той ли мил до - рож - ке про - бя - жа - л(ы)? Да он бя - жа - л(ы) - то, бя -

цы - га - (я)... ...а - ноч - ке

жал да ли кто - ро - гой цы - га... ... (га) - ноч - ке.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

3. Он кцы - га - ноч - ке да, по - вер - - ну - л(ы) - то дру -

жок ко кре - стья... кре - стья... ...но - ч(и) - ке.

жок да ли ко да ко кре - стья... ... (а) - ноч - ке.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

4. Мы сто - я - ли у Е - фи - мов - ских во - рот да. Мне ска - за - - - ли, да

да ня пьёт.

ми... ми - лай во - - - доч - ку, о - х(ы), да ня пьёт.

5. Мне ска - за - ли, ми - лой во - доч - ку ня пьёт да. О - бяр - ну - - лась
 он пья - нё - - - ша - нё - - - к(ы) да и - дёт.
 я, он пья - нё - - - ша - нёк да и - дёт.

Говорят, что, девки, лен не уляжал.
 Да не по той ли да мил дорожке да про... он пробяжал?
 Не по той ли мил дорожке пробяжал?
 Да он да бяжал-то, бяжал да ли ко... ой, цыганочке.
 Он к цыганочке.
 Да повернул-то дружок да ли ко... да ко крестья...ночке.
 Мы стояли у Ефимовских ворот да,
 Мне сказали: «Да ми...милай водочку, ох, да ня пьёт».
 Мне сказали: «Милой водочку ня пьёт».
 Да обярнулась я: он пьянешанёк да идет.
 Посмотрела: он пьянешенёк идет,
 Да ручки-ноженьки приознобленныя.
 Руки-ноги приознобленныя,
 Да щечки-то аленьки принадуло да ве...ветерком.
 Принадуло ветерком да.
 – Приходи-ка, милай мой, попозже да ве... ой, вечерком,
 Да попозже вечерком.
 Да напою тебя, дружок, ой, горяченьким да чайком.

Рано ты, калинушка, рано расцвела

$\text{♩} = 60$

1. Ра - но ты, ка - ли - нуш - ка, ра - но рас - цве - ла, ох,
ра - но ме - ня ма - монь - ка за - муж вы - да - ла.

2. За - - - муж вы - - - да - ла... Ой,
рас - сяр - жу - с(и) я на ма - монь - ку го - дич - ка на два.
Ой, а на

3. Го - - - дич - ка на два... О - х(ы), а на
тре - - тий го - ди - чек пташ - кой при - ля - чу.

Рано ты, калинушка, рано расцвела,
Ох, рано меня мамонька замуж выдала.
Замуж выдала.
Ой, рассяжусь я на мамоньку годичка да на два.
Годичка на два.
Ой, да на третий годичёк пташкой прилячу.
Пташкой прилечу.
Ой, сяду я-то на веточку, ой, в зеленом саду.
В зеленом саду.
Ой, запою я песенку разунывную.
Разунывную.
Ой, всю-то темную ноченьку-то мама не спала.

Мама не спала.

Ой, ходила она по горенке да деток будила.

Деток будила.

– Ой, вы-то вставай-ко-те, детушки, да слушать со...соловья,

Слушать соловья.

Ой, да кто-то в нашем садичке-то жалобно да поет.

Жалобно поет.

Ох, да не моя-то ли доченька да горьки сле.. ой, слезы льет?

Горьки слезы льет.

Ой, на... на чужой она сторонушке да бе...без родных она живет.

У отца, у матери дочь была одна

$\text{♩} = 100$

1. У от - ца, у ма - те - ри дочь бы - ла од - на.
 Без у - ма - - - то без ра - - - зу - ма
 за - - - муж от - - - да - на.
 2. За - муж от - да - на... Лю - та - я да све - кро - - - вуш - ка
 не - зна - ви - - - де - ла.

Запев для третьего куплета:
 $\text{♩} = 100$

3. Лю - та - я све - кро - вуш - ка не - зна - ви - де - ла...

У отца, у матери дочь была одна,
 Без ума-то, без разума замуж отдана.
 Замуж отдана.
 Лютая да свекровушка не знавидела.
 Лютая свекровушка не знавидела:
 Посылает по воду рано поутру.
 Рано поутру.
 Примерзают рученьки к коромыслицу,
 К коромыслицу.
 Примерзают ноженьки к белому снежку,
 К белому снежку.
 Рассержусь я на мамоньку – в гости не пойду,
 В гости не пойду.

Через восемь годиков пташкой прилечу.
Пташкой прилечу.
Сяду я у мамоньки в зеленом саду,
В зеленом саду.
Запою-то я песенку заунывную.
Заунывную.
Пусть послушает мамонька, кто в саду поет.
Кто в саду поет.
– Не моя ли там доченька горьки слезы льет?

Ох, горел огонёчек

♩ = 60

1. О - х(ы), го - ре - л(ы) да то - л(и) - ко бы го - рел,
 го - - - рел да, ой, о - го - нё...
 ой, да ли о - го - нё... ... (о) - - - - - чек.

2. О - го - - - нё - - - - - чек да...
 Эх, мо - л(ы) из ог - ня - - (о) - - - то
 всё бы ва - ли - л(ы) да ды - - - мо...
 ой, да ли всё ды - мо... ды - мо - - - - чек.

3. Ды - - - - мо - - - - - че - к(ы) да...
 Ох, да ли ни - ча - го - - - - - то в ды -
 му бы - - - ло то - л(и) - ко ня ви...
 ох, бы - ло не ви... не ви - - - - д(ы) - но.

4. Не вид - - - - - но... Да бы
 то - л(и) - ко да бы... бы - ло слы...

ой, да ли бы - ло слы... ох, слы - - - - ши) - но.

5. Бы - ло слыш - - - - - но да...

Ох, да ли си - дит ма - - - (ве) - - - т(и),
ма - т(и) да за(й)... за цвя - - та...

(в)о - на ли за цвя - та(й)... цвя - та - (я) - ми.

6. За цвя - - - та - (я) - - - ми да...

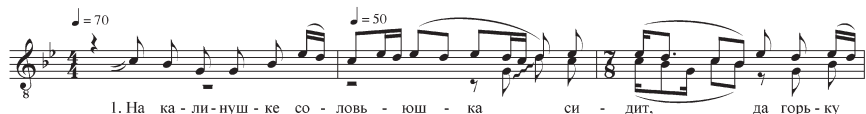
Ох, да об - ли - ла - - - (я) - с(и) - то
го - р(и) - ки - - - ми о - на сля - за...

ох, о - на сля - за(й)... сля - за - - - (я) - ми.

Ох горел, да только бы горел,
Горел да, ой, огонё... ой, да ли огонёчек.
Огонёчек, да.
Эх, мол, из огня-то всё бы валил да дымо...
Ой, да ли всё дымо...дымочек.
Дымочек, да.
Ох, да ли ничаго-то в дыму было только не ви...
Ох, было не ви... не видно.
Не видно.
Да бы только да бы...было слы...
Ой, да ли было слы... ох, слышно.

Было слышно, да.
Ох, да ли сидит мати,
Мати, да за... за цвята... она ль за цвета...цвятами.
За цвятами, да,
Ох, да облилась-то горькими она сляза...
Ох, она сляза...слязами.

На калинушке соловьюшка сидит



1. На ка-ли-нуш-ке со-ловь-юш-ка си-дит, да горь-ку



я - год - ку да смо - ро... ой, смо - ро - ди - ну клю - ёт.



2. Чёр - ну я - год - ку да смо - ро - ди - н(ы) - ку толь - кя клю -



ёт, ох, да ма - ли - ну - шу, ох, он при - за -



ку... ..(а) - - - сы - - - ва - (га) - ят.



3. Ма - ли - ну - шу при - за - ку - сы - ва - ет. Да при - ля -



та - ли да толь - кя ксо - ло - ве... ..ю (кы) ня - му со - ко - ла.

На калинушке соловьюшка сидит

Да горьку ягоду, да сморо... ой, смородину клюёт.

Черну ягоду, да, смородинку толька клюёт,

О-ох, да малинушу, только приказусывают.

Малинушу приказусывает.

Да прилятали да толька к соловею... к нямю сокола,

К соловеюшку, ой, да посади....

Посадили да только соловеюшку его в клеточку.

Заставляли-то его, соловейку, песни петь:
– Ой, уж ты пой-ка, воспевай, мой премилый соловей,
Ой, да при компаньце-то взвесели-ка гостей,
Да при кручинушке меня, доброго молодца.

98

При калинушке малинушка стоит

При калинушке, ой, да малинушка, ой, да ли стоит,
Стоит.
Да ли на малинушке со... ой, соловеюшка да ли сидит.
Сидит.
Да горькую ягоду, калинушку, да ли клюёт.
Клюет.
Да ли малинушку, да ли, ой, да при...призакусывает.
Да ли прилетали ли к со... ой, да соловушке
Да два ясных со... ой, сокола.
Сокола.
Да ли звали-то со... ой, да соловушка да оне с со... с собою.
С собою.
Да ли, ой, уносили да со... ой, да соловьюшку да, ой, да на гору.
На гору.
Посадили да со... ой, соловьюшка да, ой, да в клеточку.
В клеточку.
Да ли за серебряную, да частую мелкую решеточку.
Решеточку.
Заставляли да, ой, соловьюшка да песен петь.
Песен петь.
– Да ли ты воспой-ка, ой, про... ой, милой соловей.
Ты воспой-ка, соловей.
Да ли при компа... при компаньце взве... ой, да взвесели-ка моих,
ох, моих гостей.
Гостей.
Да при кручинушке да, ох, да добра молодца-парня да меня.
Меня.

Да шегольюшка, да ро... ой, да разорили да меня, ой, до конца.
До конца.
Ох, да не во поле... ох, да все слободушка да стоит.
Стоит.
Да ли во... ой, во слободушке нов... да новай дом-то да ли стоял.
Стоял.
Ой, во домичке да ли вдовушка, ой, да ли живет.
Живет.
Да ли у вдовушки, ой, да дочь, ой, да дочь хорошая да ли растет.
Растет
Да ли лицо белое, да как бумажечка да ли бела.
Бела да ли.
Щечки алыя, ох, как лазоревый да ли цветок.
Цветочек.
Да ли брови-то черныя, ох, да как у ясного со...
Ой, да сокола.

Ой, ты зоренька, да зорька ясная

1. Ой, ты зо - рень - ка да зорь - ка яс - на - я, ох, мо - я
ми - ло - ч(и) - ка да рас - пре - крас - - - на - я.

2. Рас - пре - крас - на - я, ко - г(ы) - да - - - то лю -
би - л(ы) я те - бя, да я - то сча - стли - - - вы - й был.

3. Я счаст - ли - вый был, ко - г(ы) - да - то лю - би - т(и) я не
ста - л(ы), да роз - не - сча - - - стно - й стал.

Ой, ты зоренька, да зорька ясная,
Ох, моя милочка да распрекрасная!
Распрекрасная.
Когда-то любил я тебя, да я-то счастливый был.
Я счастливый был.
Когда-то любить я не стал, да рознесчастной стал.
Рознесчастной стал.
Ох, рознесчастной я стал да жить в тюрьму попал.
Жить в тюрьму попал.
– Ох, ты, тюрьма-то, тюрьма, тюрьма-то высокая!
Тюрьма высокая,
Ох, тюрьма-то высокая да невеселая.
Невеселая.
Я в тюрьме-то сiju да все, все в окно гляжу.
Гляжу в окно:

Ох, не идет ли моя да старопрежняя.
Старопрежняя.
Ох, вот она-то идет да во руках несет,
Во руках несет.
Во руках-то несет цветочки-то алья.
Цветы алья.
Да к тюрьме-то она шла, да ли слезно пла...плакала.
Во тюрьму-то вошла да взрадовалася.
Взрадовалася.
Ох, со милым-то дружкой да увидалася.
Увидалася.
Ох, уж он брал-то ее за ручку-то правую.
Правую.
Ох, целовал-то ее да в щечку-то алюю.
Алюю.
– Ох, не целуй-то меня, не умаливай.
Не умаливай.
Ох, езли хошь любить, дак не омманывай.

Зоренька-заря, зорька ясная!

$\text{♩} = 100$

[1. Зоренька...] ...ка - за - ря да зорь - ка яс - на - я,

$\text{♩} = 80$

уж ты ми - лоч - ка бы мо - я - (я) да ли бы ра...

(ой), рас - пре - кра... ой, пре - крас - на - я.

2. Рас - пре - крас - на - я... Да

$\text{♩} = 70$

да - (ва) ли всё

ког - да бы я ми - л(ы) - ку лю - бил, да всё,

счаст - ли - вай был.

ой, всё счаст - ли... и - ой, счаст - ли - ва - и был.

3. Ког - да мил - ку лю - бил, да всё счаст - ли - вай был.

$\text{♩} = 80$

...бить - то я пе - ре - ста - л(ы) да ли раз...

Я - то лю - бить - то я пе - ре - ста - (я) - л(ы) да раз...

$\text{♩} = 70$

о - й, раз - не - сча... ой, не - счаст - ной стал.

Зоренька-заря, да зорька ясная!
Уж ты милочка бы моя да ли бы ра...
Ой, распрекра... ой, прекрасная.
Распрекрасная да.
Когда бы я милку любил, да все,
Ой, всё счастли... ой, счастливый был.
Когда милку любил, да всё счастливый был,
Я-то любить-то я перестал, да ли раз...
Ой, разнесча... ой, несчастной стал.
Разнесчастный стал да жить в тюрьму попал.
Ты тюрьма ли да тюрьма, да ли б не...
Ой, не... ой, невесе... ох, да веселая.
Невеселая.
Да я в тюрьме-то сижу да ведь все...
Ой, все, да все в окно, ох, да в окно да гляжу.
Все в окно гляжу.
Не идет ли моя да ли бы ра...
О-ой, бы разлюбё... ой, да любезная.
Вот она идет да во руках несет,
Во руках да несет да ли бы цве...
О-ой, да ли цветы а... ох, да ли алые,
Цветы алые да цветы brave.
Во тюрьму-то ли шла,
Ой, да слезно пла...плакала.
Ко тюрьме-то, ой, пришла да,
Да ли здорова... ой, да здоровалася.
Со своим-то дружкой да,
Ой, ли увида... ой, увидалася.
Да повидалася.
Брал он, брал меня да ли за ручку пра...
Ой, да пра... ой, правую.
За ручку правую.
Целовал меня он в щечку а... да ли а... ой, алую.

Подымалась у нас мать-погода*

♩ = 80



[Ох, да подымалась у]*нас мать - - - по - - го...



мать - - - по - го - - - да.



2. По - - - го - - - да... Эй,



ох, да по - го - душ - - - ка - - - тя - нет, тя - нет не - ма - ла...



не - ма - ла - - - я.

ой, не - ма - ла... ..(а) - - - я.



3. Не - - - ма - ла - - - я... Эх... ..эх



да не... не - ма - ла - - - я - то - - - тя - нет

да не... не - ма - ла - - - я - - - тя - нет,



о - на вол - но - ва... ой, вол - но - ва - - - я - - - я.

ой, вол - но - ва(й)... ой, вол - но - ва... ..(а) - - - я.



4. Вол - но - ва - - - я - то... Эх, да бы ни - че -



го ...о) - - - то в вол - нах и - шо да не ви...

го - - - то в вол - нах не ви...

* Начало строфы отсутствует

ой, не вид - - - - - но.

5. Не ви - д(ы) - но... Э - ва да бы толь - кя бы

бы - ло вид - но, бы - - - ло слы...

бы - ло слыш - - - - - но.
бы - ло слы... ..(э) - (ва) - - - - - шно.

6. Бы - ло слыш - - - - - но...

Эх, да бы толь - ко на вол - нах, эх, да всё чер - не...

всё лод - ки, эй, да чер - не...

эх, чер - не - - - - - ют.

7. Чер - - - - - не - - - - - ют...

Эх, да бы то - л(и) - ко - то па... ой,
па - ру - сы да толь - ко да бе - ле... ой,

па... па - ру - сы нас бе - ле...

ой, бе - ле - - - - ют.
 ой, бе - ле... ..(а) - ют.

8. Бе - - ле - - - - ют...

Ох, да бы толь - кя сам хо - зя... ..(э) -
 (я) - и - ны), ба - рин, ба - рин во на - ря...
 (я) - ин, ба - ри - ны), ба... во на - ря...

ой, во на - ря... ..(а) - - - - де.

9. Во на - ря - - - - де... Эй,
 ох, да бы толь - ко в чёр - ном ба... Эй,

о, да бы вот ба... Эй,
 о - й, бар - хат - ном да в ха - ла...

ой, бар - хат - ном бы - лы) да в ха - ла...
 он в ха - ла - - - - те.

он в ха - ла... ..(а) - - - - те.

10. Ха - - - - ла - - - - те...

Ох, да бы толь - кя он по ло... ..(о) -
 Ох, да бы он по ло... ..(о) - - -

доч - - ке ба - ри - н(ы) да гу - ля...
 ой, доч - ке он гу - ля...
 ой, гу - ля... ..(а) - - - - эт.

Эй,
 11. Гу - - ля - - - - - - - - - - эт... Эй,
 ох, да бы толь - кя он ра - бот - - - - - нич - ков ба - рин
 ох, да бы он ра - бо... ..(о)г - нич - ков ба - рин
 по - ну - ка - - - - - - - - - - - эт.
 ба - рин по - ну - ка... он по - ну - ка... ..(а) - - - - - ят.

Эй,
 12. По - ну - ка - - - - - - - - - - - ят... Эй,
 толь - кя вы гря - би... ..(и) - те - ка, брат - цы,
 ох, да ведь толь - ко вы гря - би(а) - (и) - те - ка, брат - цы
 ра - с(ы) - по - гря - бай...
 рас... ..по - гря - бай... эх, ...по - гря - бай... ..(ай) - - - - - те.

Эй,
 13. По - гря - бай - - - - - - - - - - - те... Эй,
 ох, да ли, толь - кя сво - и ру... ..(у) - ча - не - к(ы), греб - цы,
 ох, да ведь ой, сво - их ру - - - - - ча - нек, греб - цы,
 толь - ко, не жа - лей... ой, не жа - ле - (а)й - - - - - те.
 ох, не жа - лей... ой, не жа - ле... ..(а) - вай - те.

[Ох, да подымалась] у нас мать-пого... мать-погода*.

Погода.

Эй-ох, да погодушка тянет, тянет немала, ой, немала...я.

Немалая.

Э-эх, да не...немалая-то тянет, она волнова... ой, волновая.

Волновая.

Э-ох, да бы ни...ничего-то в волнах

Ишо да не ви... ой, не видно.

Не видно.

Э, да бы толька бы было видно, было слы... было слышно.

Было слышно.

Эх, да бы только на волнах, эх, всё лодки,

Эй, да все черне... эх, чернеют.

Чернеют.

Эх, да да бы только-то па... ой, па...парусы

Только да беле... ой, белеют.

Белеют.

О-ох, да бы только сам хозя...ин, барин,

Ба...рин во наря... ой, во наряде.

Во наряде.

Э-ох, да бы только в черном ба... ой, бархатном

Да хала... хала... он в халате.

Халате.

О-ох, да бы толька он по ло...дочке

Он... он да гуля... ой, гуляёт.

Гуляет.

Э-ох, да бы только он работничков, барин,

Барин понука... он понукают.

Понукают.

Эй, ох, да ведь только вы грябите-ка, братцы,

Распогряба... эх, погрябайте.

Погрябайте.

Э-ох, да ведь толька своих ручанек, гребцы,

Только не жале... ой, не жалеите.

Воспобедная головушка

$\text{♩} = 120$

1. Вос - по - бед - на - я да всё го - ло - вуш - ка, ой,
да без от - ца взрос - ла да всё - то без ма - тя - ри.

2. Без от - ца взрос - ла да всё без ма - тя - ри... Ой,
да е - щё кто же те - бя да вос - по - и - л(ы), вскор - мил?

3. Е - щё кто же те - бя да вос - по - ил, вскор - мил? Ой,
вос - по - ил - то, вскор - мил да пра - во - слав - ной мир.

4. Пра - - во - слав - - - - - ной ми... ...(и)р...

Ох, да воз - ле - ле - я - ла ме - ня да Вол - га ре - чень - ка.

5. Вол - - - га ре - - - - - чень - ка...

Рас - ка - ча - ла бы ме - ня да лод - ка лёг - ка - я.

Воспобедная* да всё головушка,
Ой, да без отца выросла, да всё-то без матеряи.

Без отца она выросла, да всё без матери,
Ой, да еще кто ж тебя да вспоил, вскормил?
Еще кто ж тебя да вспоил, вскормил?
Ой, вспоил-то, вскормил да православной мир.
Православной мир.
Э-ох, да возлелеяла меня да Волга-реченька,
Волга-реченька.
Раскачала бы меня да лодка лёгкая,
Лодка легкая.
О-ой, хороша-то лодка да изукрашена,
Изукрашена.
Ой, у ей нос, корма да позолочена,
Позолочена.
О-ой, на носу-то сидел да атаман с ружьем,
Атаман с ружьем.
Э-ох, на корме-то сидел да асаул с веслом,
Асаул с веслом.
В середи-то лодки да бел шатер стоял,
Бел шатер стоял.
Ой, да как во етом шатре да золота казна,
Золота казна.
Ой, золота-то казна да красная девица,
Красна девица.
Ой, красной девушке да сон пригрезился,
Сон пригрезился.
Ох, атаманушке да быть расстрелянному,
Быть расстрелянному.
Ох, асаулушку да быть-то повешенному,
Быть повешенному.
Ох, молодцам-то, гребцам, по тюрьмам сидеть,
По тюрьмам сидеть.
Ох, мне бы, девушке, да быть-то на волюшке,
Быть на волюшке.
Ой, быть на волюшке да на свободушке.

Гуляй, ребята, в чистом поле

♩ = 90

1. Гуляй-ка, ребята... ты, в чистом поле, ой, пока да свободушка нам есть.

♩ = 60

2. Свободы бы счастья да нет, ой, да нет дороже. Ой, зачем-то пристигла да, ой, да удалца.

3. Яму бы работа да не... ой, да не милая, да ли нет-то рубанка да ни, ой, да ни пилю.

♩ = 56

Гуляй-ка, ребята, в чистом поле,
 Ой, пока да свободушка нам есть.
 Свободы бы, счастья да нет, ой, да нет дороже,
 Ой, зачем-то пристигла да, ой, да удалца?
 Яму бы работа да не... ой, да не милая,
 Да ли нет-то рубанка, да ни... ой, ни пилю.
 Состроим на...на море, ой, да избушку,
 Да ли бу... ой, будем жить мы, да по...поживать.
 На...наберем там ра... ой, да разных винов,
 Да ли бу... ой, будем пить мы да по... ой, попить.

На... ох, наберем центральных* ружей,
Да ли будем бить-то мы, по... ой, да побивать.
Ох, да побивать.

104

Гуляй, ребята, да в чистом поле

Гуляй-ко, ребята, да в чи... ой, да в чистом поле,
Пока-то свободушка, ой, нам есть.
Свобода-то, счастье всех, всех дороже,
Ой, зачем-то пристигла да у... ой, да удальца?
Лет-то шестнадцати да ли мальчишка
Ой, в рабочу каторгу, ой, да попал.
Ему-то работа, бы не... ой, незнакома,
Ой, да нет ли рубанка да нет пилы.
Состроим на... да ли на море мы избушку,
Ой, да ли бу...будем жить да по... ой, поживать.
Наберем-то мы ра...да ли мы, ой, да разных винов
Да ли бу...будем пить мы, да ли все по...попивать.
Возьмем-то мы две, да ли две, ох, две централки,
Ох, бу... ох, будем бить мы да все побивать.
Первая пуля да при... ой, да ли прилетела
Да ли в мо... ох, в мо... в молодого да ка... ой, казака.
Вторая пуля да приле... да ли прилетела
Да во...во седого да ли ста... ох, старика.

105

Между гор

$\text{♩} = 70$

[1. Ой, да между го...] ...р(ы) - то меж - - - - ду что бы

го - р(ы) - то кру - тых да боль - ших, вы - со - (го)... ой, вы - со - ких.

$\text{♩} = 60$

2. Ой, да толь - кё вы - пал ре... ох, да вы - пал

ре - - - - ч(и) - ка, ре - - - - ч(и) - ка да бы

сла - в(ы) - ной, ох, да Е - ни - сей, ой, Е - ни - сей.

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$

3. Эх, да толь - кё на го - ре - ре - то - (ва), ой, да на го -

ре - - - - - то та - м(ы) - то ли сто -

$\text{♩} = 60$

я - л(ы) - то тя - рём бо - л(и) - шой вы - со - (го)... ой, вы - со - кой.

[Ой, да между гор]-то, между что бы гор-то
 Крутых да больших, высо... о-ой, высоких,
 Ой, да толькё выпал ре...
 О-ох, да выпал речка, речка да бы славной, ох, да Енисей.
 О-ой, Енисей.

Эх, да толькѣ на горе-то, ой, да на горе-то
Там-то ли стоял-то тярѣм большой, висо...высокой.
Ох, да тольке изукра... ох, ох, да изукрашен
Он-то ли своим-то, ой, большим крыле... ой, крылеч(и)ком.
Ох, да толькѣ на крыльце, ой, да на крыльце-то
Там-то ли сидел-то как бедной, малой мальчи.. ой, мальчишка.
Ох, да только свои ру... ох, ой, свои ру...ки,
Ох, то ли мальчишка, он же лома... ой, ломаѣт.
Ох, да толькѣ забавля... ох, да забавля...забавляет,
Ой, своей-то, своей судьбой-то, ой, своѣй судьбой.
– Ох, да толькѣ ты, судьба, э-ой, да ты, судьба-то,
Моя судьба, ты моя, ой, да лиходея...йка,
Ох, да толькѣ до чего, о-ох, ой, да до чего же,
Судьба, ты меня, ой, да довела?
Ой, да довела?

Сведения об информаторах и краткий комментарий к текстам

1. Былина о Добрыне. Соседов Павел Кондратьевич, 1914 г. р. Родился в д. Манзе Богучанского р-на. Записали в Манзе в 1983 г. Новоселова Н.А., Калиниченко П., Шпак Л. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-1/ 1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

2. Соловей какушку подговаривал (историческая песня).

Черняева Екатерина Фиापентьевна, 1904 г. р. Родилась в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А., Дмитриева И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж2-4/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Брюханова Ульяна Демидовна, 1901 г. р. Родилась в д. Артюгино Богучанского р-на. Записали в Артюгино в 1984 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Зиненко В. (Фоноарх. КГПУ, пл. 16-4/1984).

Куропаткина Мария Ефимовна, 1924 г. р. Родилась в д. Яркино Богучанского р-на, в с. Богучаны с 1949 г.; Скурихина Анна Исаевна, 1928 г. р., родилась в д. Иркинеево Богучанского р-на. Записали в Богучанах в 1984 г. Новоселова Н.А., Халчеева Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. 4а-2/1984).

Кулакова Анфиса Васильевна (Смолина), 1911 г. р., родилась в п. Ангарском Богучанского р-на; Семенова Валентина Степановна (Кулакова), 1939 г. р., родилась в п. Ангарском. Записали в п. Ангарском в 1989 г. Новоселова Н.А., Иванова Г., Седикова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-12/1989).

3. Соловей какушку подговаривал (вариант). Соседова Софронья Капитоновна, 1909 г. р. Родилась в с. Бедоба Богучанского р-на. Записали в Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Кашина М., Мизгина О. (Фоноарх. КГПУ, пл. 31-2/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

4. Сизенький голубчик, ясненький соколик (историческая песня). Брюханова Анна Михеевна, 1906 г. р., Брюханова Фёкла Иннокентьевна, 1921 г. р., уроженки д. Карабулы Богучанского р-на. Записали в Карабуле в 1983 г. Новоселова Н.А., Калиниченко П., Гальченко Л. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-6/1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

5. Сизенький голубчик, ясенькой соколик (вариант № 1.) Соседова Софронья Капитоновна, 1909 г. р. Родилась в д. Бедобе Богучанского р-на. Записали в п. Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Барихин В., Мизгина О., Кашина М. (Фоноарх. КГПУ, пл. 31-1/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

6. Ясенький соколик по лужкам гуляет (вариант № 2). Кулакова Александра Савельевна, 1914 г. р. Родилась в Заледеево Богучанского р-на. Записали в д. Говорково Богучанского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Лубягин А. (Фоноарх. КГПУ, пл. 02-16/1981). Нотирование Домрачевой Е.Н.

7. Сизенькой голубчик. Мутовина Зинаида Васильевна, 1919 г. р. Родилась в д. Бедобе Богучанского р-на. В п. Ангарский Богучанского р-на переехала в 1980 г. Записали в Ангарском в 1989 г. Новоселова Н.А., Колесников А., Днепровская Т., Киселева Н. (Фоноарх. КГПУ, пл. И1-1/1989). Нотирование Домрачевой Е.Н.

8. Спокачались у нас горы-долы (историческая песня). Лебедева Анна Зиновьевна, 1911 г. р.; Попова Мария Зиновьевна, 1910 г. р.; Кулакова Дарья Савельевна, 1909 г. р. Все родились в д. Заледеево Богучанского р-на. Записали в с. Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Дудуро О., Смирнова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е2-17/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

9. Ой, да спокачались у нас горы-долы (вариант). Безруких А.Т., 1918 г. р. Родился в Заледеево Богучанского р-на; Брюханова А.И., 1920 г. р. Родилась в Заледеево. Записала в Заледеево в 1978 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Х1-1/1978). Нотирование Леоновой Н.В.

Вариант:

Кулакова Александра Савельевна, 1904 г. р. Родилась в д. Заледеево Богучанского р-на. Записали в с. Говорково Богучанского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Лукина Н., Лубягин А. (Фоноарх. КГПУ, пл. 01-3/1981).

10. За Уралом за рекой казаки гуляли (вариант). Насенник Дарья Матвеевна, 1911 г. р. Родилась в д. Потоскуй (Орджоникидзе) Удереиского (Мотыгинского р-на). Записали в Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Мизонова Н., Черепенникова О. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е2-10/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

Кулаков Егор Иванович, 1908 г. р. Родился в д. Чадобец Богучанского р-на. Записали в Чадобце в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Шалашова Т. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-4/1980).

Куимова Нина Абрамовна, 1912 г. р. Родилась в с. Зелеево Качинского р-на. Записали в п. Мотыгино Богучанского р-на в 1985 г. Новоселова Н.А., Медведева И., Трифонова С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж1-19/1985).

Песня бытовала также в Кежме и Недоуре Кежемского р-на (Песни старой Кежмы / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 60. – № 12).

11. За Уралом за рекой (казачья). Брюханова Анна Харитоновна, 1907 г. р. Родилась в д. Карабуле Богучанского р-на. Записали в Карабуле в 1983 г. Новоселова Н.А., Гальченко Л., Калининко П. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б(1-3)/1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

12. Все тучки принависли (казачья). Насенник Дарья Матвеевна. См. № 10. (Фоноарх. КГПУ, пл. 32-3/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Песня бытовала также в Кежме и Недоуре Кежемского р-на. (Песни старой Кежмы / сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 48–49. – № 13).

13. За рекой Кунбой там казак гулял (казачья). Рукусуева Анна Ефимовна, 1900 г. р.; Рукусуева Ксения Ефимовна, 1922 г. р. Обе родились в д. Яркино Богучанского р-на. Записали в Яркино в 1986 г. Новоселова Н.А., Явонова Л. (Фоноарх. КГПУ, пл. У1-4/1986). Нотирование Айкиной Е.С.

Вариант:

Рукусуева Меланья Сафоновна, 1899 г. р. Родилась в д. Яркино Богучанского р-на, неграмотная; Махмудова Александра Ивановна, 1915 г. р. Записали в с. Тагара Кежемского района в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-6/1981).

14. Шли, пошли по полечку солдаты молодые (солдатская). Лебедева Анна Зиновьевна, 1911 г. р.; Попова Мария Зиновьевна, 1910 г. р.; Кулакова Дарья Савельевна, 1909 г. р. Все родились в с. Зелеево Богучанского р-на. Записали в п. Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Дудуро О., Смирнова Е., Барихин В. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е2-16/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

15. Вы поля, вы поля, позапаханныя (солдатская). Бессонова М.М., 1924 г. р.; Логинова А.И., Логинова Е.П., 1912 г. р. Родились в д. Артюгино Богучанского р-на. Записали в Артюгино в 1984 г. Зиненко В., Савченко С. (Фоноарх КГПУ, пл. 26-1/1984). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Песня бытовала также в дд. Рожково, Сосновая, Костино Кежемского района (Песни старой Кежмы / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 58. – № 18).

16. Не кукуй, да ли ты ли, моя да какушка (солдатская). Зарубина Екатерина Ивановна, 1910 г. р., неграмотная. Родилась в Богучанах; Колпакова Мария Никандровна, 1905 г. р., неграмотная. Записали в Богучанах в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Ушарова И. (Фоноарх. КГПУ, пл. А1-8/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Рукосуева Анфиса Васильевна (Смолина), 1911 г. р., неграмотная. Родилась в Богучанской Заимке. В 1928 г. переехала в пос. Ангарский Богучанского р-на. Записали в Ангарском в 1989 г. Иванова Г., Седикова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ1-6/1989).

Брюханова Ульяна Демидовна, 1901 г. р., неграмотная. Родилась в д. Климино Богучанского р-на. В п. Артюгино Богучанского р-на с 1976 г. Записали в Артюгино в 1984 г. Зиненко В., Иванова Г., Саая Б. (Арх. КГПУ, к. 16, п. 12, л. 39).

17. Ой, вы горы Воробьевские. Колпакова Пелагея Ивановна, 1892 г. р. Родилась в д. Гольтявино Богучанского района. Записали в Гольтявино в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б2-16/1981). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Песня бытовала в дд. Кежме и Кежемской Заимке (Песни старой Кежмы / сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 60–61 – №№ 19, 20).

18. Ах, вы горы, мои горы, горы Воробьевские. Амвросий Смолин. Записал А.А. Александров в д. Денисовой Пинчугской волости в 1883 г. (Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока: Серия «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока». – Новосибирск: Наука, 1997. – С. 342, 443).

19. Я на призыв призывался (рекрутская). Безруких Валентина Ивановна, 1928 г. р. Родилась в д. Каменке Богучанского р-на. Запи-

сали в п. Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Барихин В., Медведева И., Трифонова С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-24/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

20. Призывался да я на призыв (рекрутская). Насенник Дарья Матвеевна. См. № 10. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е2-8/1985).

21. Вручили повестку: на службу нам идти (рекрутская). Колпаков Яков Леонович, 1900 г. р., неграмотный. Родился в д. Проспихино Кежемского р-на. Записала в Проспихино в 1980 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д2-5/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

22. Последний-от ясенькой денечек (рекрутская). Черняева Екатерина Фиапентьевна. См. № 2. Записала в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж2-3/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

23. Хорошо вам жить на воле (солдатская). Колпаков Яков Леонович. См. № 21; Колпакова Наталья Васильевна, 1904 г. р. Родилась и жила в д. Проспихино Кежемского р-на. Записали в Проспихино в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Шалашова Т. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д2-2/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

24. Раскинулся солдат с палатой (солдатская). Брюханова Агафья Михайловна, 1916 г. р.; Брюханова Августа Михайловна, 1909 г. р.; Брюханова Анна Харитоновна, 1907 г. р. Все родились в с. Карабула Богучанского района. Записали в Карабуле в 1983 г. Новоселова Н.А., Калининченко П., Гальченко Л. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-1/1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

25. Вдоль по линии Манчжурской. Насенник Дарья Матвеевна. См. № 10. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е2-9/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

26. Как на взморье мы стояли. Брюханова А.М., Брюханова А.М., Брюханова А.Х. См. № 24. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-8/1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

27. Ехали казаки со службы домой (баллада). Толстых Пелагея Ивановна, 1912 г. р. Родилась в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А., Щербак Т., Григорьев С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г2-2/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

28. Ох, закаталоя красная солнышко (баллада). Рукосуева Анна Ефимовна, 1900 г. р., неграмотная. Родилась в д. Яркино Богучанского района. Записала в Яркино в 1986 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. У1-4/1986). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Бессонова М.И., 1924 г. р.; Логинова Г.О., 1937 г. р.; Булатова Г.Ф., 1930 г. р.; Логинова А.Т., 1918 г. р. Записали в с. Артюгино Богучанского р-на в 1984 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Зиненко В. (Фоноарх. КГПУ, пл. I б(4)/1984);

Рукосуева Наталья Яковлевна, 1918 г. р. Родилась в с. Богучаны. Записали в Богучанах в 1984 г. Новоселова Н.А., Сырцова И. (Арх. КГПУ, к. 16, п. 12, л. 19).

29. Закаталось красно солнышко (баллада). Брюханова А.М., Брюханова А.М., Брюханова А.Х. См. № 24. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-8/1983, пл. Б2-4/1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

30. Пели, пели пташечки, слышен голосок (баллада). Бессонова М.И., 1924 г. р.; Логинова Г.О., 1937 г. р.; Булатова Г.Ф., 1930 г. р.; Логинова А.Т., 1918 г. р. Записали в с. Артюгино Богучанского р-на в 1984 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Зиненко В. (Фоноарх. КГПУ, пл. II б-4/1984). Нотирование Домрачевой Е.Н.

31. В саду ягода-малина (баллада). Черняева Екатерина Фиापентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж2-6/1982).

Варианты:

Каверзин М.С., 1896 г. р. Родился в с. Богучаны. Записала в Богучанах в 1984 г. Гармонова Д. (Арх. КГПУ, колл. 16, п. 12, л. 7).

Махмудова Александра Ивановна, 1915 г. р.; Страшников Клавдия Михайловна, 1916 г. р. Записали в с. Тагара Кежемского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-15/1981).

32. Шел, прошел я со вечерочки (баллада). Рукосуева Меланья Софроновна, 1899 г. р. Родилась в с. Яркино Богучанского р-на. Записали в Яркино в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. В(1-16)/1981). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Вариант:

Брюханова Ульяна Демидовна, 1901 г. р., неграмотная. Родилась в д. Климино Богучанского р-на. В пос. Артюгино Богучанского р-на

с 1976 г. Записали в Артюгино в 1984 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Зиненко В. (Фоноарх. КГПУ, пл. I а-2/1984).

33. Молодой казак вел коней напоить (баллада). Скурихина Екатерина Ивановна, 1928 г. р.; Толстых Пелагея Ивановна, 1912 г. р. Родились в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записали в 1982 г. в Пинчуге Новоселова Н.А., Щербак Т., Григорьев С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф2/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

34. Молодой казак вел коней напоить (баллада). Симонова Акси́нья Григорьевна, 1927 г. р. Родилась в д. Иркинеево Богучанского р-на. Записали в Иркинеево в 1982 г. Новоселова Н.А., Кайзер М., Парфенчук И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б2-8/1982). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Вариант:

Насенник Дарья Матвеевна. См. № 10. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е2-14/1985).

35. Не у купчика у богатого (баллада). Кулакова Анфиса Васильевна (Смолина), 1911 г. р., неграмотная. Родилась в Богучанской Заимке. Переехала в п. Ангарский Богучанского р-на в 1928 г. Записали в Ангарском в 1989 г. Новоселова Н.А., Иванова Г., Седикова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-7/1989). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Публикуемый текст представляет собой фрагмент баллады, которая бытовала также в Кежемском районе (Песни старой Кежмы / сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 93–94. – № 12).

36. Я стояла, примечала, как быстра река течет (баллада). Кулаков Егор Иванович, 1908 г. р., неграмотный. Жил в д. Пашино Богучанского района; Кулакова Евдокия Алексеевна, 1909 г. р. Записали в д. Чадобец Богучанского р-на в 1980 г. Новоселова Н.А., Шалашова Т., Стручалина Г. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-5/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

впервые записал Савельев А. в д. Яркино Богучанского р-на в 1910 г. от Рукосуевой Анны Селифановны, 19 лет (Красноярский краеведческий музей, осн. фонд 7886/165-1, с. 111).

Рукосуева Анна Сакардоновна, 1922 г. р. Родилась в д. Чадобец Богучанского р-на. Записала в с. Заледеево Богучанского р-на в 1986 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф2-10/1986 (пл. 92-10/1986)).

Баллада бытовала также в Кежемском районе (Песни старой Кежмы / сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 92. – № 37).

37. По матушке по Волге нясет новой стружок. Рукусуева Агафья Михайловна, 1912 г. р. Родилась в с. Чадобец Богучанского р-на; Рукусуева Александра Сергеевна, 1914 г. р. Родилась в Чадобце. Записали в Чадобце в 1980 г. Новоселова Н.А., Шалашова Т., Стручалина Г. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-8)/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

38. По матушке по Волге плывет новый стружок. Валецкая Ульяна Трофимовна, 1924 г. р.; Калина Валентина Николаевна, 1919 г. р. Обе родились в с. Богучаны. Записали в Богучанах в 1981 г. Новоселова Н.А., Коновалова Е., Стопкина О. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-1/1982).

39. По матушке по Волге несет новой стружок. Брюханова Ульяна Демидовна, 1901 г. р. Родилась в д. Артюгино Богучанского р-на. Записали в Артюгино в 1984 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Зиненко В. (Фоноарх. КГПУ, пл. I (б-6)/1984).

40. Один молодец рассказывал рассказ. Толстых Пелагея Ивановна. См. № 27. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-5/1982). Нотирование Домрачевой Е.Н.

41. Во поле туман затуманило. Зарубина Екатерина Ивановна, 1910 г. р., неграмотная. Родилась в Богучанах; Колпакова Мария Никандровна, 1905 г. р., неграмотная. Родилась в Богучанах. Записали в Богучанах в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Ушарова И. (Фоноарх. КГПУ, пл. А1-6/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

42. Похожу, млада, по горенке. Черняева Екатерина Фиапентьевна. См. № 2; Левицкая Зинаида Михайловна, 1918 г. р.; Скурихина Ефросинья Сакардоновна, 1918 г. р. Все родились в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А., Щербак Т. (Фоноарх. КГПУ, пл. К1-12/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

Вариант:

Брюханова Анна Михеевна, 1914 г. р. Родилась в с. Карабула Богучанского р-на. Записали в Карабуле в 1983 г. Новоселова Н.А., Калининченко П., Гальченко. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-3/1983).

43. Ой ты, глупая красная девушка. Кулакова Анфиса Васильевна. См. № 35. (Фоноарх. КГПУ пл. У1-1/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

Логинова Анна Васильевна. Родилась в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записала в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-2/1982).

Толстых Пелагея Ивановна. См. № 27. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж1-3/1982).

44. Ой, кого, кого же-то бы я полюбила. Кулакова Анфиса Васильевна. См. № 35. (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ2-10/1989). Нотирование Домрачевой Е.Н.

45. Кого я сполубила. Левицкий Александр Иванович, 1910 г. р.; Левицкая Пелагея Ивановна, 1912 г. р.; Скурихина Екатерина Ивановна, 1928 г. р. Все родились в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А., Щербак Т., Проценко Н. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф2-2/1982). Нотирование Домрачевой Е.Н.

46. Волга-реченька глубока. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. (Фоноарх. КГПУ, пл. За-2/1984). Нотирование Айкиной Е.С.

47. Бежал Ванюша ли-то дорожкой. Рукосуева Меланья Софроновна. См. № 32; Рукосуева Надежда Васильевна, 1929 г. р. Записали в с. Тагара Богучанского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-11/1981). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Песня широко бытовала в Кежемском районе (Песни старой Кежмы / сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 155–156. – № 76).

48. Что за садик, что за бравый. Черняева Екатерина Фиалентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Аэ1-3/1987). Нотирование Леоновой Н.В.

49. Ой, что за садик, что за бравой. Левицкая Пелагея Ивановна, 1912 г. р. Родилась в с. Пинчуга Богучанского р-на. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А., Григорьев С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф2-4/1982).

50. С вечера всё дождь да дождь, поутру да туман. Безруких Праксovia Васильевна, 1928 г. р., образование 7 кл. Родилась в Иркинеево, с 1948 г. живет в д. Каменке Богучанского р-на; Кулак Галина Ивановна, 1938 г. р., образование 7 кл. Родилась в с. Заледеево Богучанского р-на. Записала в Заледеево в 1989 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ1-4/1989). Нотирование Айкиной Е.С.

Варианты:

Смолина С.Д., 1911 г. р., неграмотная. Родилась в с. Карабула Богучанского р-на; Грязева А.С., 1920 г. р. Родилась в с. Богучаны. Записали в Богучанах в 1981 г., Новоселова Н.А., Павлова И., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. В1-9/1981);

Куимова Нина Абрамовна, 1912 г. р. Родилась в Казачинском р-не. Записали в п. Мотыгино в 1989 г. Новоселова Н.А., Мизгина О. (Фоноарх. КГПУ, пл. Цэ1-1/1989).

Логинова Анна Николаевна, 1927 г. р. Родилась в д. Иркиннеево Богучанского р-на. Записали в д. Иркиннеево Новоселова Н.А., Леонтьева В. (Арх. КГПУ, к. 16, п. 12, л. 123).

Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. (Арх. КГПУ, к. 16, п.12, л. 16).

Песня также бытовала в Кежемском р-не.

51. С кем хожу я, с кем гуляю. Кулаков Прокопий Максимович, 1905 г. р.; Рукосуева Агафья Михайловна, 1912 г. р.; Рукосуева Александра Сергеевна, 1914 г. р. Записали в д. Чадобец Богучанского р-на в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Шалашова Т. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-1/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

52. Хорошо тому парню на свечечке жить. Левицкая Пелагея Ивановна. См. № 49. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф2-5/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

53. Цвели-то в поле цветички. Зарубина Екатерина Ивановна; Колпакова Мария Никандровна. См. № 41. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-1/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Вариант:

Рукосуева Меланья Софроновна. См. № 32. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-1/1981).

54. Ох, сосянка, тонка жарова. Брюханова А.Х.; Брюханова А.М., Брюханова А.М., Брюханова П.С. См. № 28. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б2-7/1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

55. Уж ты сад, ты мой сад. Кулаков Прокопий Максимович; Рукосуева Агафья Михайловна; Рукосуева Александра Сергеевна. См. № 51. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-5/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

56. Ой, отъезжают он миленькой дружок. Зарубина Екатерина Ивановна; Безруких Александра Степановна. См. № 41. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-2/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Вариант:

Черняева Е.Ф. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Иэ2-5/1987).

57. Скука, скука жить без дружка. Зарубина Екатерина Ивановна; Колпакова Мария Никандровна. См. № 41. (Фоноарх. КГПУ, пл. А1-5/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

58. Размальчишка ты молодой. Бухарина Анастасия Григорьевна, 1919 г. р., родилась в Кемеровской обл. Записали в п. Манзя Богучанского р-на в 1983 г. Новоселова Н.А., Калиниченко П., Мартынова И., Абраменко Л. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-5/1983). Нотирование Айкиной Е.С.

Песня имела микролокальное бытование.

59. Прощай, жизнь, радость моя. Колпакова Анна Яковлевна, 1911 г. р., неграмотная; Колпакова Анна Никифоровна, 1901 г. р., неграмотная; Колпакова Пелагея Ивановна, 1892 г. р., неграмотная. Все родились в д. Гольтявино Богучанского р-на. Записали в Гольтявино в 1981 г. Новосёлова Н.А., Кабакова И., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-19/1981). Нотирование Айкиной Е.С.

Вариант:

Дмитриев Иван Федорович, 1905 г. р. Родился в д. Аксеново Кежемского р-на. Записали в д. Аксеново Кежемского р-на в 1984 г. Новоселова Н.А., Калашников А., Бугаева Т. (Фоноарх. КГПУ, пл. Н2-5/1984).

60. Во саду, садочке кинарейка пела. Черняева Е.Ф. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, Иэ 2-8/1987). Нотирование Айкиной Е.С.

Вариант:

Кулакова Анфиса Васильевна (Смолина). См. № 35. (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ 2-4/1989).

61. Скажи-ка, девица, скажи, моя красавица. Колпакова Федосья Васильевна, 1902 г. р.; Кулакова Улита Мартыновна, 1906 г. р. Обе родились и жили в с. Климино Богучанского р-на. Записали в 1980 г. в Климино Новоселова Н.А., Долбенёва Н. (Фоноарх. КГПУ, пл. В1-6/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

62. Вниз по Волге-реке. Кулакова Анфиса Васильевна (Смолина). См. № 35; Семенова Валентина Степановна (Кулакова) 1939 г. р.

Записали в п. Ангарском Богучанского р-на в 1989 г. Новоселова Н.А., Иванова Г., Седикова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-1/1989). Нотирование Домрачевой Е.Н.

63. По ряке да Неве. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. (Фоноарх. КГПУ, пл. 26-7/1984). Нотирование Домрачевой Е.Н.

64. Как во нашей было во деревне. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. (Фоноарх. КГПУ, пл. 3а-4/1984). Нотирование Домрачевой Е.Н.

В Богучанском районе нет вариантов. Существует вариант Кежемского района с несколько иной концовкой (Песни старой Кежмы / сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск, 2015. – С. 161–162. – № 79).

65. Молодая девчоночка. Толстых Пелагея Ивановна. См. № 27. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-6/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

66. Развесёлое было время. Черняева Екатерина Фиापентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Из2-6/1987). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

Брюханова Мария Алексеевна, 1900 г. р. Родилась в Богучанской Замке, неграмотная. Записал в Богучанах в 1981 г. Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-8/1981).

Рогова Вера Максимовна, 1922 г. р.; Верхотурова Елена Гавриловна, 1922 г. р. Родились в п. Рожково Кежемского р-на. Записала в Рожково в 1980 г. Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б2-6/1980).

67. Весел я, весел я сегодняшний день. Куимова Нина Абрамовна, 1912 г. р., грамотная, в п. Мотыгино переехала из с. Зелеевеево Казачинского р-на в 1922 г. Записали в п. Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Медведева И., Барихин В., Трифонова С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-22/1985). Нотирование Леоновой Н.В.

68. Вот пьяненькой был я, весел. Бортникова Маремьяна Никитична, 1902 г. р., родилась в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А., Григорьев С., Цырулик, Бондарева. (Фоноарх. КГПУ, пл. К2-8/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Колпакова Василина Терентьевна, 1901 г. р., неграмотная. Записали в с. Гольтявино Богучанского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И., Кабакова И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б2-6/1981).

Черняева Екатерина Фиапентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Лэ1-2/1982).

Рукусуева Анна Павловна, 1906 г. р., родилась в с. Болтурино Кежемского р-на. Записали в д. Дворец Кежемского р-на в 1987 г. Новосёлова Н.А., Шульпеков Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ1-1/1987).

69. Кабы я тебя, дружок, не знала. Шелхович Анна Николаевна, 1917 г. р. Родилась в с. Пинчуга Богучанского района; Логинова Анна Алексеевна, 1918 г. р. Родилась в Пинчуге. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новосёлова Н.А., Щербак Т., Григорьев С., Проценко Н. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-4/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

70. Милáя, очень хороша. Колпакова Зиновья Осиповна, 1901 г. р. Родилась в д. Гольтявино Богучанского р-на. Записали в Гольтявино в 1981 г. Ананьев И., Кабакова И., Столярова О. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-5/1981). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Вариант:

Черняева Екатерина Фиапентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. КЭ2-2/1987).

71. Как во нынешнем, во прошлом во году. Кулакова Анфиса Васильевна (Смолина). См. № 35. (Фоноарх. КГПУ, пл. Иэ2-2/1987). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

Колпакова Варвара Яковлевна, 1905 г. р. Родилась в д. Гольтявино Богучанского р-на. Записали в Гольтявино в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б2-18/1981).

Черняева Екатерина Фиапентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Иэ2-2/1987).

72. Голубь ты, голубок. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39; Морозова Ф.Е., 1914 г. р.; Брюханова А.Т., 1901 г.р. Записали в

п. Артюгино Богучанского р-на в 1984 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Зиненко В. (Фоноарх. КГПУ, пл. 16-7/1984). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Вариант:

Кулакова Анфиса Васильевна. См. № 35. (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ2-6/1989).

73. Голубь, ты мой голубок. Кулаков Прокопий Михайлович. См. № 51. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-9/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

74. Ой ты, Ваня, миленький, Ваня, дружок. Колпакова Евдокия Тимофеевна, 1907 г. р., неграмотная. Родилась в д. Гольтявино Богучанского р-на. Записали в Гольтявино в 1981 г. Новоселова Н.А., Кабакова И., Столярова О., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-12/1981). Нотирование Домрачевой Е.Н.

75. Куда ты, миленький, задумал? Брюханова Варвара Яковлевна, 1909 г. р., родилась в д. Гольтявино Богучанского р-на. Записали в Гольтявино в 1981 г. Кабакова И., Столярова О. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-7/1981). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Вариант:

Колпакова Евдокия Тимофеевна. См. № 74. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-11/1981).

76. Во саду ли, во садочке. Мутовина Екатерина Петровна, 1936 г. р.; Мутовина Людмила Егоровна, 1937 г. р. Обе родились в д. Каменке Богучанского р-на. Записали в Каменке в 1989 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Федорова М. (Фоноарх. КГПУ, пл. А1-8/1989). Нотирование Домрачевой Е.Н.

77. Соловеюшка, птичка малая. Зарубина Екатерина Ивановна. См. № 41; Безруких Александра Степановна, 1918 г. р., неграмотная. Родилась в д. Каменке Богучанского р-на. Записали в с. Богучаны в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Ушарова И. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-9/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

78. Не какушечка какует. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. (Фоноарх. КГПУ, пл. За-1/1984). Нотирование Леоновой Н.В.

79. Не какушечка да ли какуёт. Черняева Екатерина Фиापентьева. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж2-5/1982). Нотирование Домрачевой Е.Н.

80. Снежки-то белы да пушисты. Зайцева Лидия Сергеевна (Безруких), 1913 г. р. Родилась в д. Зайцево Мотыгинского р-на. Записали в п. Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Дудура О., Смирнова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е1-1/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

81. Снежки белые, пушистые. Баженова Мария Семеновна, 1913 г. р. Родилась в д. Сметанино Мотыгинского р-на. Записали в п. Мотыгино в 1985 г. р. Новоселова Н.А., Дудура О., Смирнова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. Е2-12/1985). Нотирование Домрачевой Е.Н.

82. Ах, ты молодость молодецкая. Логинова Александра Васильевна, 1904 г. р., родилась в с. Пинчуга Богучанского р-на. Записали в 1982 г. в Пинчуге Новоселова Н.А., Щербак Т., Проценко Н., Григорьев С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-3/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

83. Ох, ты молодость да молодецкая. Толстых Пелагея Ивановна. См. № 27. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф2-1/1982).

Вариант:

Скурихин Александр Николаевич, 1900 г. р. Родился в д. Бедобе Богучанского р-на. Записано в п. Ангарском Богучанского р-на в 1989 г. (Фоноарх. КГПУ, пл. С2-1/1989).

84. Размалинска наша девья жизнь. Смолина Елена Гавриловна, 1913 г. р., родилась в Богучанской Заимке. Записали в с. Богучаны в 1980 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. У1-4/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

85. Ох, выпьем мы с тобой по рюмочке. Зарубина Екатерина Ивановна. См. № 41; Безруких Александра Степановна. См. № 77. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-8/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

86. Ох, родима, восударони да бояра. Толстых Пелагея Ивановна. См. № 27. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-9/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

87. Что ты, Ванюша, ня весел? Зарубина Екатерина Ивановна. См. № 41. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-6/1980). Нотирование Домрачевой Е.Н.

88. Что ж ты, Ванюшка, невесел? Логинова (Страшниковая) Александра Никандровна, 1914 г. р., родилась в с. Бедоба Богучанского р-на.

Записали в Богучанах в 1989 г. Новоселова Н.А., Никулина О., Волкова С. (Фоноарх. КГПУ, пл. Л1-1/1989). Нотирование Домрачевой Е.Н.

89. Засыхала, замирала в поле травка без дождя. Макарова Виктория Егоровна, 1935 г. р.; Кулакова Мария Николаевна, 1920 г. р. Обе родилась в Чадобце Богучанского р-на. Записали в Чадобце в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-10/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Колпакова Анна Яковлевна, 1911 г. р., родилась в д. Гольтьявино Богучанского р-на, неграмотная; Колпакова Анна Никифоровна, 1901 г. р., неграмотная. Родилась в д. Гольтьявино. Записали в Гольтьявино в 1981 г. Новосёлова Н.А., Кабакова И., Столярова О. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-17/1981.)

Шат Матрена Филипповна, 1931 г. р. Родилась в с. Яркино Богучанского р-на, грамотная. Записал в с. Невонка Богучанского р-на в 1981 г. Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-14/1981).

Логинова А.А., 1922 г. р.; Безруких Н.А., 1924 г. р.; Скурихина А.Г., 1938 г. р.; Абукаева Т.И., 1924 г. р. Записали в п. Ангарском Богучанского р-на в 1989 г. Иванова Г., Седикова Е., Васильев В. (Фоноарх. КГПУ, пл. В1-5/19).

90. Да как жена мужа будила. Колпакова Федосья Васильевна; Кулакова Улита Мартыновна. См. № 6. (Фоноарх. КГПУ, пл. В1-5/1980). Нотирование Айкиной Е.С.

91. Ты вставай, вставай-ка, муж милый. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. (Фоноарх. КГПУ, пл. 1а-3/1984). Нотирование Леоновой Н.В.

92. Гасите лучиночку, ложитесь спать. Кулакова Лидия Михайловна, 1901 г. р., неграмотная. Родилась в п. Ангарском Богучанского р-на. Записали в с. Чадобец Богучанского р-на в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-11/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Рукосуева Анна Ефимовна, 1900 г. р. Родилась в Яркино. Записали в Яркино в 1986 г. Новоселова Н.А., Явонова Л. (Фоноарх. КГПУ, пл. У1-11/1986).

Рукосуева Аксинья Николаевна, 1902 г. р. Родилась в Яркино Богучанского р-на. Приехала в с. Заледеево Богучанского р-на в 1946 г. Записали в с. Заледеево в 1986 г. Новоселова Н.А., Ефанова Е., Новикова А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф1-13/1986).

Логинов Устин Аввакумович, 1895 г. р., неграмотный. Родился в д. Иркиннеево Богучанского р-на. Записали в Иркиннеево в 1984 г. Зиненко В., Иванова Г. (Арх. КГПУ, к.16, п. 12, л. 27).

93. Говорят, что, девки, лен не улежал. Скурихина Екатерина Ивановна, 1924 г. р.; Мутовина Августа Алексеевна, 1928 г. р.; Толстых Пелагея Ивановна, 1912 г. р. Все родились в д. Пинчуге Богучанского р-на. Записали в Пинчуге в 1982 г. Новоселова Н.А., Цырулик Т., Бондарева Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ф-1-1/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Колпакова Пелагея Ивановна, 1892 г. р. Родилась в д. Гольтявино Богучанского р-на. Записали в 1981 г. в Гольтявино Новоселова Н.А., Кабакова И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Г1-15/1981).

Черняева Екатерина Фиापентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. КЭ1-3/1987).

Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. Арх. КГПУ, (к. 16, п.12, л. 35).

94. Рано ты, калинушка, рано расцвела. Брюханова А.М.; Брюханова А.Х.; Брюханова А.М. См. № 24. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-4/1983). Нотирование Домрачевой Е.Н.

95. У отца, у матери дочь была одна. Бессонова М.М., 1924 г. р.; Логинова О.Д., 1937 г. р.; Логинова А.Т., 1918 г. р.; Булатова Г.Р., 1930 г. р. Записали в п. Аргюгино Богучанского р-на в 1984 г. Зиненко В., Савченко С. (Фоноарх. КГПУ, пл. 26-5/1984). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

Куропаткина Мария Ефимовна, 1924 г. р.; Рукосуева Марина Ефимовна, 1916 г. р. Обе родились в д. Яркино Богучанского р-на. Проживают в с. Богучаны с 1949 г.; Соседова Зинаида Спиридоновна, 1928 г. р. Родилась в д. Ирбе. Записано в с. Богучаны в 1984 г. (Фоноарх. КГПУ, пл. 4а-1/1984).

Романюк Елена Петровна, 1931 г. р. Родилась в д. Кукуй Удере́йского (Мотыгинского) р-на; Машукова Александра Еремеевна, 1916 г. р.; Белогубова Галина Павловна, 1942 г. р. Записала в п. Мотыгино в 1989 г. Новоселова Н.А. (Арх. КГПУ, к. 16, п. 12. л. 40).

Журавлева Анна Никандровна, 1925 г. р.; Сизых Алексей Егорович, 1931 г. р.; Сизых Анна Михайловна, 1933 г. р. Все родились в д. Алешкино Кежемского р-на. Записали в п. Мотыгино в 1985 г. Новоселова Н.А., Барихин В. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж2-5/1985).

96. Ох, горел огонечек. Колпакова Феодосья Васильевна; Кулакова Улита Мартыновна. См. № 61. (Фоноарх. КГПУ, пл. В1-2/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Брюханова Мария Алексеевна, 1900 г. р., неграмотная. Родилась в д. Богучанской Заимке. Записал в с. Богучаны в 1981 г. Ананьев И. (Фоноарх. КГПУ, пл. Д1-10/1981).

Брюханова Анна Михеевна, 1914 г. р.; Брюханова Фекла Иннокентьевна, 1931 г. р. Родились в д. Карабуле Богучанского р-на. Записали в Карабуле в 1983 г. Новоселова Н.А., Калиниченко П., Гальченко А. (Фоноарх. КГПУ, пл. А2-5/1983).

Кулаков Егор Иванович, 1908 г. р. Родился в д. Чадобец Богучанского р-на, неграмотный; Кулакова Евдокия Алексеевна, 1909 г. р. Родилась в д. Пашутино Кежемского р-на. Проживает в д. Чадобец с 1953 г. Записали в д. Чадобец в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Шалашова Т. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-6/1980).

97. На калинушке соловьюшка сидит. Колпакова Феодосья Васильевна; Кулакова Улита Мартыновна. См. № 61. (Фоноарх. КГПУ, пл. В1-2/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

98. При калинушке малинушка стоит. Черняева Екатерина Фиапентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ пл. К2-2/1982). Нотирование Домрачевой Е.Н.

99. Ой, ты зоренька, да зорька ясная. Черняева Екатерина Фиапентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. Ж 2-9/1982). Нотирование Леоновой Н.В.

100. Зоренька-заря, зорька ясная! Кулаков Прокопий Максимович, 1905 г. р.; Рукосуева Агафья Михайловна, 1912 г. р.; Рукосуева Александра Сергеевна, 1914 г. р. Записали в с. Чадобец Богучанского р-на в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-6/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Семенова Наталья Матвеевна; Семенов Николай Анатольевич; Зайцева Анна Михайловна; Кулакова Екатерина Протасовна. Записали в с. Сыромолотово Богучанского р-на в 1981 г. Ананьев И., Новоселова Н.А. (Фоноарх. КГПУ, пл. Б1-5/1981).

Рукосуева Агафья Михайловна, 1912 г. р., неграмотная. Родилась в с. Чадобец Богучанского р-на; Рукосуева Александра Сергеевна, 1914 г. р. Записали в Чадобце в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Шалашова Т. (Фоноарх. КГПУ, пл. В2-6/1980).

Кулакова Анфиса Васильевна, 1911 г. р., неграмотная. Родилась в Богучанской Заимке, родители оттуда же. Переехала в п. Ангарский Богучанского р-на в 1928 г. Записали в Ангарском в 1989 г. Иванова Г., Седикова Е. (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ1-5/1989).

101. Подымалась у нас мать-погода. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39; Морозова Фекла Егоровна, 1914 г. р.; Брюханова Анастасия Тимофеевна, 1901 г. р. Записали в п. Артюгино Богучанского р-на в 1984 г. Новоселова Н.А., Савченко С., Зиненко В. (Фоноарх. КГПУ, пл. 1а-5/1984). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

Кулакова Александра Савельевна, 1904 г. р. Родилась в Заледеево Богучанского р-на. Записали в д. Говорково Богучанского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Лубягин А. (Фоноарх. КГПУ, пл. О1-2/1081).

Кулакова Анфиса Васильевна (Смолина). См. № 100.

102. Воспобедная головушка. Черняева Екатерина Фиापентьевна. См. № 2. (Фоноарх. КГПУ, пл. ИЭ2-1/1987). Нотирование Домрачевой Е.Н.

Варианты:

Кулакова Александра Савельевна. См. № 101.

Брюханова Ульяна Демидовна. См. 39. (Арх. КГПУ, к. 16, п. 12, л. 32).

103. Гуляй, ребята, в чистом поле. Кулаков Прокопий Максимович. См. № 51; Рукосуева Агафья Михайловна, 1912 г. р.; Рукосуева Александра Сергеевна, 1914 г. р. Записали в д. Чадобец Богучанского р-на в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Шалашова Т. (Фоноарх. КГПУ пл. В2-3/1980). Нотирование Леоновой Н.В.

Варианты:

Рукосуева Анна Григорьевна, 1906 г. р., родилась в с. Чадобец, живет в п. Богучаны. Записали в Богучанах в 1980 г. Новоселова Н.А., Стручалина Г., Шалашова Т. (Фоноарх. КГПУ пл. Б1-2/1980).

Колпакова Анна Яковлевна, 1911 г. р.; Колпакова Арина Никифоровна, 1901 г. р. Записали в д. Гольтявино Богучанского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Кабакова И., Столярова О. (Фоноарх. КГПУ пл. Г1-18/1981).

Кулакова Анфиса Васильевна (Смолина), 1911 г. р. См. № 100 (Фоноарх. КГПУ, пл. Уэ2-10/1989).

104. Гуляй, ребята, да в чистом поле (вариант). Страшниковва Клавдия Михайловна, 1917 г. р.; Махмудова Александра Ивановна, 1915 г. р. Записали в п. Тагара Богучанского р-на в 1981 г. Новоселова Н.А., Ананьев И. (Фоноарх КГПУ, пл. Б1-13/1981).

105. Между гор. Брюханова Ульяна Демидовна. См. № 39. (Фоноарх. КГПУ, пл. 1а-1/1984). Нотирование Леоновой Н.В.

Словарь устаревших и диалектных слов

Вареньице (№ 29) – здесь: готовая, вареная пища.

В беремце (№ 86) – в беремя, то есть в объятия.

В калину (№ 5) – исполнительница поет «в калину» вместо «каменну».

Жаровая сосна (№ 54) – самая лучшая, строевая. В XIX веке высокодобротную, мелкослоистую, смолистую, не скоро подвергавшуюся гниению древесину сосны лесопромышленники называли «жаровой лес».

Жена изменила закон (№ 27) – совершила супружескую измену.

Золотая казна (№ 1) – в данном контексте: место, где хранились домашние ценности.

Крупитчатый пирог (№ 71) – состоящий из крупитчатой муки, то есть муки с мелкими частицами, крупинками.

Левкой (левной) (№ 42) – точное значение не установлено, возможно синоним к слову «легкий».

Линтары (№ 49) – янтари.

Муравая трава (№ 14) – зеленая, так как в старину зеленый цвет называли муравым.

Наемщик (№ 82) – рекрутер, наниматель, жилец.

Обраса (№ 29) – образа.

Палатой (№ 24) – здесь: палатка.

Победная (№ 102) – несчастная.

Погода (№ 101) – ветер.

Пособить (№ 65) – помочь.

Постылый (№ 91) – нелюбимый, надоевший, вызывающий к себе неприязнь, отвращение.

Ретивое сердце (№ 74) – горячее, быстро откликающееся на чувство.

Роди́на (№ 21) – родственники, родня.

Сашка (№ 27) – шашка.

Слава, славушка (№ 66) – общественное мнение.

Улещать (№ 40, 49) – уговаривать.

Учлива (№ 64) – учтивая, обходительная, вежливая.

Фебель (№ 24) – от слова «фельдфебель» – чин в русской армии, введенный во время петровских реформ в 1722 году.

Централка (№ 103) – ружье центрального боя, заряжающееся с задней, противоположной дулу части ствола.

Шмарочка (№ 19) – миляя.

По ярманге (№ 70) – здесь: по ярмарке.

Ярои (№ 29) – герои.

Список литературы и принятых в книге сокращений

Александров А. Песни, записанные в Енисейском округе // Живая Старина. – 1897. – Вып. 1. – С.101–102.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебное пособие. – М., 2011.

Арх. РГО – архив Русского географического общества.

Баллады. Библиотека русского фольклора / сост., подгот. текстов и коммент. Б.П. Кирдан. – М., 2001.

Исторические песни XVIII века: Памятники русского фольклора / сост. О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. – Л.: Наука, 1971.

ККМ, о.ф. – архив Красноярского краевого краеведческого музея, основной фонд.

Копылов А.Н. Русские на Енисее в XVII в. – Новосибирск: Наука, 1965.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Балладные песни // Русское устное народное творчество. – М., 1983. – С. 189–200.

Майничева А.Ю., Глухих Е.И. Особенности заселения Нижнего Приангарья и северорусские традиции в строительном деле русских старожилов-ангарцев // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2013. – Том 12, вып. 3. – С. 214–223.

Макаренко А.А. Сибирские песенные старины // Живая старина. – 1907. – Вып. 2. – С. 26–27, С. 30.

Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. – СПб., 1913.

Маковецкий И.В. Деревянное зодчество Среднего Приангарья (XVII–XX вв.). Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Ч. 1: Приангарье / отв. ред. Г.С. Маслова. – Новосибирск: Наука, 1971.

Новоселова Н.А. Песни енисейского казачества // Сибирские огни. – 2009. – № 9. – С. 164–172.

Песни старой Кежмы: фольклорные экспедиционные материалы / сост. Н.А. Новосёлова; ГЦНТ, – Красноярск, 2015.

Покшишевский В.В. Заселение Сибири. – Иркутск, 1951.

Пузанов В.Д. Служба годовальщиков в Сибири XVII в. // Славянский ход 2005: материалы исследования. Альманах. Выпуск 2. – Ханты-Мансийск-Сургут, 2005. – С. 106–118.

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / сост. Ю.И. Смирнов, Т.С. Шенталинская. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).

Русские народные баллады / подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Д.М. Балашова. – М., 1963.

Русские народные песни Красноярского края. – [Песенный сборник]. – М.: Советский композитор, 1959. – Вып. 1.

Савельев А.А. Былинный эпос в Приангарском крае // Изв. Сред.-Сиб. отд. Рус. геогр. общества. – 1928. – Т. 3, вып. 3. – С. 79–81.

Соболевский А.И. Великорусские народные песни. Т. 1. – СПб, 1895.

Фоноарх. КГПУ – фоноархив Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева.

Чеканинский И.А. Енисейские старины и исторические песни // Этнографическое обозрение. – 1915. – №1-2. – С. 102–103.

Содержание

Песни Нижнего Приангарья	3
Песенные произведения	25
1. Былина о Добрыне	25
2. Соловей какушку подговаривал.....	28
3. Соловей какушку подговаривал.....	29
4. Сизенький голубчик, ясенький соколик.....	31
5. Сизенький голубчик, ясенькой соколик	33
6. Ясенький соколик по лужкам гуляет.....	35
7. Сизенькой голубчик	37
8. Спокачались у нас горы-долы.....	39
9. Ой, да спокачались у нас горы-долы.....	41
10. За Уралом за рекой казаки гуляли.....	42
11. За Уралом за рекой	43
12. Все тучки принависли.....	44
13. За рекой Кунбой там казак гулял	46
14. Шли, пошли по полечку солдаты молодые.....	48
15. Вы поля, вы поля, позапаханные	51
16. Не кукуй, да ли ты ли, моя да какушка	54
17. Ой, вы горы Воробьёвские	56
18. Ах, вы горы, мои горы, горы Воробьевские	58
19. Я на призвав призывался.....	59
20. Призывался да я на призвав	60
21. Вручили повестку: на службу нам идти.....	61
22. Последний-от ясенькой денечек	63
23. Хорошо вам жить на воле.....	65
24. Раскинулся солдат с палатой.....	67
25. Вдоль по линии Манчжурской.....	68
26. Как на взморье мы стояли	70
27. Ехали казаки со службы домой.....	71
28. Ох, закаталось красное солнышко.....	73

29. Закаталось красно солнышко	75
30. Пели, пели пташечки, слышен голосок.....	77
31. В саду ягода-малина.....	79
32. Шел, прошел я со вечерочки	81
33. Молодой казак вел коней напоить	84
34. Молодой казак вел коней напоить	86
35. Не у купчика у богатого.....	88
36. Я стояла, примечала, как быстра река течет.....	90
37. По матушке по Волге нясет новай стружок.....	91
38. По матушке по Волге плывет новый стружок.....	92
39. По матушке по Волге несет новой стружок.....	93
40. Один молодец рассказывал рассказ.....	95
41. Во поле туман затуманило.....	97
42. Похожу, млада, по горенке	99
43. Ой ты, глупая красная девушка.....	101
44. Ой, кого, кого же-то бы я полюбила	102
45. Кого я сполубила	104
46. Волга-реченька глубока	106
47. Бежал Ванюша ли-то дорожкой.....	108
48. Что за садик, что за бравый.....	110
49. Ой, что за садик, что за бравой.....	111
50. С вечера все дождь да дождь, поутру да туман.....	113
51. С кем хожу я, с кем гуляю	115
52. Хорошо тому парню на светечке жить	117
53. Цвели-то в поле цветички.....	119
54. Ох, сосянка, тонка жарова.....	121
55. Уж ты сад, ты мой сад.....	124
56. Ой, отъезжают он миленькой дружок	126
57. Скука, скука жить без дружка	128
58. Размальчишка ты молодой.....	131
59. Прощай, жизнь, радость моя.....	133
60. Во саду, садочке кинарейка пела	137

61. Скажи-ка, девица, скажи, моя красавица.....	139
62. Вниз по Волге-реке	140
63. По ряке да Неве	142
64. Как во нашей было во деревне.....	144
65. Молодая девчоночка.....	146
66. Развесёлое было время	148
67. Весел я, весел я сегодняшний день	150
68. Вот пьяненькой был я, весел	151
69. Кабы я тебя, дружок, не знала.....	153
70. Милая, очень хороша	155
71. Как во нынешнем, во прошлом во году	158
72. Голубь ты, голубок	160
73. Голубь, ты мой голубок	163
74. Ой ты, Ваня, миленький, Ваня, дружок	164
75. Куда ты, миленький, задумал?	166
76. Во саду ли, во садочке	169
77. Соловешка, птичка малая	171
78. Не какушечка какует	172
79. Не какушечка да ли какуёт	174
80. Снежки-то белы да пушисты	177
81. Снежки белые, пушистые.....	179
82. Ах, ты молодость молодецкая.....	181
83. Ох, ты молодось да молодецкая.....	182
84. Размалинска наша девья жизнь.....	183
85. Ох, выпьем мы с тобой по рюмочке	185
86. Ох, родима, восударони да бояра.....	187
87. Что ты, Ванюша, ня весел	189
88. Что ж ты, Ванюшка, невесел?.....	190
89. Засыхала, замирала в поле травка без дождя.....	192
90. Да как жена мужа будила.....	193
91. Ты вставай, вставай-ка, муж милый	195
92. Гасите лучиночку, ложитесь спать	196

93. Говорят, что, девки, лен не улежал	197
94. Рано ты, калинушка, рано расцвела	199
95. У отца, у матери дочь была одна	201
96. Ох, горел огонёчек	203
97. На калинушке соловьюшка сидит	206
98. При калинушке малинушка стоит	207
99. Ой, ты зоренька, да зорька ясная	209
100. Зоренька-заря, зорька ясная!	211
101. Подымалась у нас мать-погода	213
102. Воспобедная головушка.....	218
103. Гуляй, ребята, в чистом поле	220
104. Гуляй, ребята, да в чистом поле	221
105. Между гор	222
Сведения об информаторах и краткий комментарий к текстам	224
Словарь устаревших и диалектных слов	244
Список литературы и принятых в книге сокращений	246

Песни ангарских низовий

***Материалы фольклорных экспедиций
последней трети XX века***

Сбор материала, составление, предисловие, примечание
и подготовка текста – Н.А. Новоселова

Ответственный за выпуск – Т.Н. Светюха
Редакторы – Т.Н. Светюха, Е.А. Лемберг
Компьютерная верстка – В.А. Развожаев

На обложке: фотография д. Каменки Богучанского района.
Фото И. Якуниной.

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества
Красноярского края»
г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел. (391) 221-78-04
www.krasfolk.ru

Подписано в печать
Формат 60×84/16. Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 2932

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60